

Recent Trends in the Research of Television Role in Teaching and Learning (2010 – 2020)

Azza Mostafa Elkahkey^{1,2,*}

¹Media Department, Faculty of Specific Education, Mansoura University, Mansoura, Egypt

²Media Department, Faculty of Social Sciences, Umm Al-Qura University, Makkah, Saudi Arabia

Received: 14 Jan. 2022, Revised: 19 April. 2022; Accepted: 24 April. 2022

Published online: 1 Jul. 2022.

Abstract: Television has an effective role in teaching and learning processes in the age of communication technology development. So, it was necessary to study the quantitative, qualitative content of the role of television in teaching and learning, and strengths, weaknesses of these studies and research. The study aimed to identify the recent trends in the role of television in teaching and learning in terms of research issues and methodological aspects through determining literature survey of the previous studies in international and Arab countries during the period from 2010 to 2020. In addition to anticipate the prevailing trends in light of the developments of the information and communication revolution, the development of education and areas of learning, to develop scientific research in the field of using television in teaching and learning. The study was relied on Meta-Analysis and an available sample of (173) scientific studies including (57) national and (116) international published scientific manuscripts and scientific dissertations. It focused on recent research trends on the educational television role in enhancing learning skills, language, kinesthetic, communication skills, acquiring scientific concepts, research that tested the use of educational programs on the Internet and educational videos, and research that focused on the role of educational television in academic achievement, in addition to research that focused on the impact of television on Both the interaction and motivation to learn, the trend towards academic courses, research that tested the use of some television program templates in teaching, and finally research on the impact of television and interactive educational video and its comparison with traditional educational television. The study provides a comprehensive summary of the most prominent findings related to the most important theoretical perspectives and methodological frameworks in this field, In addition to introducing an outline of future vision for researching the role of television in teaching and learning.

Keywords : Television, Teaching, e-learning, communication technology.

* Corresponding author E-mail: amkahley@uqu.edu.sa

الاتجاهات الحديثة في بحوث دور التلفزيون في التعليم والتعلم في الفترة (2010 - 2020)

عزة مصطفى الكحكي

1- قسم الإعلام - كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة - المنصورة - جمهورية مصر العربية

2- قسم الإعلام - كلية العلوم الاجتماعية - جامعة أم القرى - مكة - المملكة العربية السعودية

المخلص: يعد التلفزيون أداة تعليمية متميزة لها دور فعال في عمليتي التعليم والتعلم في عصر تكنولوجيا الاتصال، لذا دعت الضرورة البحثية إلى دراسة المحتوى الكمي والكيفي لدور التلفزيون في التعليم والتعلم، والوقوف على نقاط القوة والضعف بهذه الدراسات والبحوث. وحاولت الدراسة التعرف على الاتجاهات البحثية الحديثة حول دور التلفزيون في التعليم والتعلم وتحديد أبرز القضايا موضع الاهتمام في التراث العلمي من مختلف المدارس البحثية بجميع أنحاء العالم، وذلك من خلال مسح للإنتاج العلمي في الدول الأجنبية والعربية خلال الفترة الزمنية من عام 2010 حتى عام 2020، بالإضافة إلى استشراف التوجهات السائدة في ضوء مستجدات ثورة المعلومات والاتصال وتطوير التعليم ومجالات التعلم لتطوير البحث العلمي في مجال استخدام التلفزيون في التعليم والتعلم. واعتمدت الدراسة من حيث المنهج على التحليل من المستوى الثاني، وتم استخدام العينة المتاحة من البحوث والدراسات العربية والأجنبية المنشورة، وقد بلغ إجمالي العينة (173) منها (57) دراسة عربية، (116) دراسة أجنبية. وركزت الدراسة على الاتجاهات البحثية الحديثة في بحوث دور التلفزيون التعليمي في تعزيز مهارات التعلم والمهارات اللغوية والحركية والاتصالية واكتساب المفاهيم العلمية، وبحوث اختبرت استخدام البرامج التعليمية على الانترنت وأفلام الفيديو التعليمية، وبحوث اهتمت بدور التلفزيون التعليمي في التحصيل الدراسي، بالإضافة إلى بحوث اهتمت بتأثير التلفزيون على كل من التفاعل والدافعية للتعلم والاتجاه نحو المقررات الدراسية، وبحوث اختبرت استخدام بعض القوالب البرمجية التلفزيونية في التدريس، وأخيرا بحوث عنيت بتأثير التلفزيون والفيديو التعليمي التفاعلي ومقارنته بالتلفزيون التعليمي التقليدي، وانتهت الدراسة إلى مجموعة من الرؤى المستقبلية لبحوث دور التلفزيون في التعليم والتعلم. الكلمات المفتاحية: التلفزيون - التعليم - التعلم - تكنولوجيا الاتصال.

1 مقدمة

يعد التلفزيون من أهم الوسائل الاعلامية التي تشغل حيزا ووقتا كبيرا في الحياة اليومية للصغار والكبار لكونه الأكثر انتشارا وتأثيرا في حياة الأفراد، وتبلورت الوظيفة التربوية للتلفزيون من خلال ما يعرض من معلومات ومعارف في برامج متنوعة بما يناسب الصغير والكبير، المتعلم وغير المتعلم حتى أصبح مصدرا للمعلومات والتوجيه والتدريب والتعليم.

وقد أثبت التلفزيون دوره الفعال في تحسين عملية التعليم ووصف بعض الباحثين عصر التلفزيون بعصر الانفتاح في مجال التعليم من خلال نقل الخبرات الى داخل الفصول الدراسية وازداد الجانب التطبيقي والنظري في المواضيع المنهجية المتنوعة وكوسيلة اتصال بعيدة المدى أدى التلفزيون دورا ناجحا في نقل الخبرات التعليمية الى طلاب المراحل المختلفة.

وقد ثبت أن التلفزيون أداة تعليمية متميزة لها قدرة على جذب الانتباه والقيام بدور فاعل في عمليتي التعليم والتعلم لاحتواء برامجه على مواد تخضع لقواعد العمل التربوي من حيث خضوعها لمناهج وأهداف ومبادئ وأساليب التربية.

وقد عنيت البحوث الاعلامية والتربوية بدراسة استخدام التلفزيون التعليمي والذي كان نتيجة حتمية لتطور وسائل الاتصال في الوقت الذي كان يبحث فيه رجال التربية والتعليم عن الوسائل التي من شأنها تطوير العملية التعليمية في ظل قلة الامكانات الفنية والمادية وازدحام القاعات والفصول الدراسية، فضلا عن الخروج بالعملية التعليمية من اطارها التقليدي الى مرحلة دخل معها العالم في عصر التقدم العلمي والتقني فأصبح حتما خروج العملية التعليمية من إطار تخيل الطالب للحقائق الى مشاهدتها على حقيقتها.

ويشترط للبرنامج التلفزيوني لكي يكون تعليميا أو مدرسيا أن يرتبط ارتباطا وثيقا بمناهج التعليم المقررة في المدارس أو الجامعات، وكذلك يجب ان يناسب الطلاب من حيث خصائصهم المعرفية والنفسية، فضلا عن دور المعلمين في تهيئة الطلاب لاستقبال تلك البرامج ومتابعة نتائجها.

كما عني بعض الباحثين بمفهوم التلفزيون التعليمي التفاعلي، وبدأ الاتجاه في دراسة دور التلفزيون في تحقيق الاتصال ثنائي الاتجاه، وأصبح هناك إمكانية لتحويل عملية التعليم من مجرد تلقين المحتوى التعليمي للمتعلم إلى عملية تعليمية حوارية بين طرفي الاتصال يمكن من خلالها توسيع دائرة الاستقلال الذاتي الذي يمارسه المتعلم في تعامله عبر التعليم عن بعد.

وينظر إلى الإعلام التعليمي التفاعلي على أنه عملية الدمج الآني والمتأني للرسالة الإعلامية في أسلوب الاتصال والتواصل بين المرسل والمرسل إليه كنمط تعليمي فرضته التغيرات العلمية والتكنولوجية وظهور شبكة المعلومات ووسائل الاتصال الفورية الأرضية منها والفضائية، واستخدام تقنيات تفاعلية جديدة تساهم في دعم وتطوير الأداء الاتصالي والإعلامي والتعليمي.

2. مفاهيم الدراسة:

وقد تناولت البحوث الإعلامية والتربوية في مجال تأثير التلفزيون مفهومين أساسيين عنيت بدراستهما وهما التعليم والتعلم.

ومن هنا قامت الباحثة بتحديد المفاهيم الخاصة بالتعليم والتعلم كما يلي:

التعليم Teaching

التعليم عملية منظمة يمارسها المعلم بهدف نقل ما في ذهنه من معلومات ومعارف إلى التلاميذ الذين هم بحاجة إلى تلك المعارف والمعلومات التي تكونت لديه بفعل نقل الخبرة والتأهيل الأكاديمي والممارسة " (عزيز، 2004، 19)

وهو التصميم المنظم والمقصود للخبرة (الخبرات) التي تساعد المتعلم على انجاز التغيير المرغوب فيه في الأداء ويعني بإدارة التعلم التي يقودها المعلم، وهو عملية مقصودة ومخططة يشرف عليها المعلم داخل المؤسسة التعليمية أو خارجها بقصد مساعدة المتعلم على تحقيق أهداف ونواتج التعلم المستهدفة، فالتعليم يقوم به شخص مؤهل لتسهيل اكتساب المتعلم للمعارف والمهارات المطلوبة. (الطواب، 2003، 21)

لذلك فإن التعليم إجراء تطبيقي يستخدم ما كشف عنه علم التعلم في مواقف تعليمية وتربوية داخل الفصل الدراسي باستخدام جميع الوسائط التعليمية، بمعنى أن التعليم عملية مقصودة تستفيد من القوانين التي كشفت عنها عملية التعلم. ومن وجهة النظر السابقة يفترض البعض أنه في حالة تقديم المعلومات والمعارف الجديدة يحدث سلوك التعلم لكي يتحقق الهدف من التعليم.

ويمكن ملاحظة العلاقة بين التعليم والتدريس إذ أن التعليم يتضمن في معناه التدريس الذي هو عبارة عن الأنشطة التدريسية، كما يمثل التعليم سلوك المعلم إذ يتحدد دور المدرس بتهيئة الظروف والمواقف والخبرات الصفية لكي يتفاعل الطلاب معها، وتدريبهم على ممارسة سلوك التعلم والتذكر والتفكير واستثارة دافعيتهم واستدامة التفاعل بين المعلم والطالب. (عزيز، 2004، 20)

التعلم Learning

هو نشاط ذاتي يقوم به المتعلم بإشراف المعلم أو بدونه بهدف اكتساب معرفة أو مهارة أو تغيير سلوك. والتعلم هو كل ما يكتسبه الإنسان عن طريق الممارسة والخبرة، وهو الوجه الآخر لعملية التعليم ونتاج لها ويقترن بها في كثير من الأحيان.

ولا يقصد بالتعلم في علم النفس مجرد التحصيل الدراسي والاستدكار، بل يوصف بأنه تغير أو تعديل في السلوك أو الخبرة أو الأداء، ويحدث التغير نتيجة قيام الكائن الحي بنشاط معين كالمران والتكرار. (العيسوي، 2010، 10)

والتعلم عملية نستطيع بواسطتها اكتساب الطرق التي تساعدنا في اشباع دوافعنا وتحقيق أهدافنا والتغلب على ما يصادفنا من مشكلات. ومن خصائص التعلم أنه عملية مستمرة، كما أنه عملية تكتسب ولها أغراض تسعى لتحقيقها، وللتعلم طرائق معينة تيسر حدوثه ويرتبط التعلم من وجهة نظر علم النفس بالدوافع الداخلية للإنسان (الطواب، 2003، 45).

ويتفق في ذلك (عثمان وآخرون، 1987، 17) فالتعلم من وجهة نظره هو "عملية تغير شبه دائم في سلوك الفرد ينشأ نتيجة الممارسة ويظهر في تغيير الأداء لدى الكائن الحي"

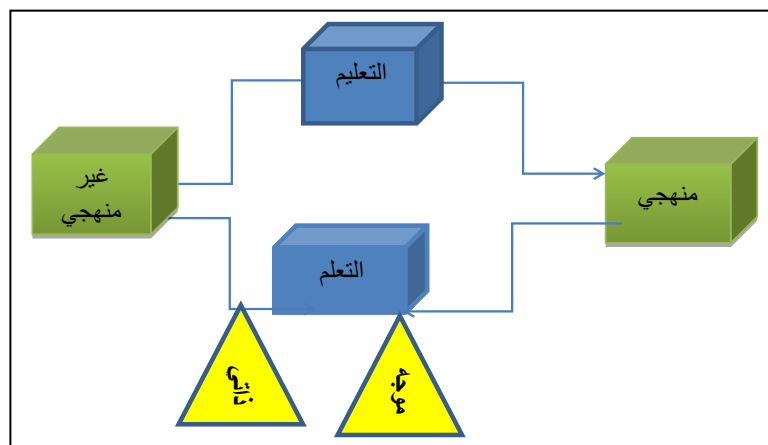
كما أن هناك بعض العوامل التي دونها لا يحدث التعلم ومن هذه العوامل توافر الاستعداد بمفهومه الفسيولوجي والنفسي وتوافر التكرار المنظم أو التدريب وكذلك توافر الدافعية. (عزيز، 2003، 95)، كما يؤكد أن التعلم يتضمن تحسناً مستمراً في الأداء نتيجة التغيرات التي تحدث في أثناء الممارسة فالنشاط المبذول في عملية التعلم قد تبدأ باستجابات خاطئة تقل مع استمرار التدريب الموجه وبذل الجهد (عزيز، 2003، 102).

ويذكر (زيدان، 1980، 46) تعريف جلفورد للتعلم بأنه "تغيير في السلوك ناتج عن استثارته وهذا التغير في السلوك قد يكون نتيجة لأثر منبهات بسيطة وقد يكون لمواقف معقدة أو نتيجة للممارسة والتدريب والخبرة" ويؤكد بأن عملية التعلم ذاتها لا يمكن

ملاحظتها أو قياسها لأنها تحدث داخل المتعلم أما ما نلاحظه ويمكن قياسه فهو مجموعة الاستجابات التي يقوم بها المتعلم نتيجة عملية التعلم ذاتها"

وبهذا تعددت واختلفت مفاهيم التعلم بين الباحثين في ميادين التربية وعلم النفس، ففي حين رأى البعض أن التعلم قاصر على اكتساب قدر من المعلومات والمهارات كالقراءة والكتابة، ويقتصر على التعليم المدرسي المقصود (المنهجي - الرسمي)، أما علماء النفس التربويون فيرون عكس ذلك، فالتعلم في نظرهم هو عملية واسعة المدى تستمر مع الإنسان طوال حياته وتتضمن معظم جوانب السلوك البشري، فهو لا يقتصر على التعليم المدرسي المقصود فقط، بل قد يتعلم الإنسان أشياء لا يقصدها إطلاقاً كأن يتعلم بعض السلوكيات والاتجاهات العقلية والمعارف والمهارات والاتجاهات والميول والقيم . (صالح، 1988، 307)، (العيسوي، 2010، 15)

والشكل التالي يوضح ما تم استخلاصه من التعريفات والمفاهيم المتعلقة بالتعليم والتعلم.



شكل (1)

ونظراً لاتساع مفاهيم التعلم فقد اقتصررت حدود البحث الحالي في "دراسات دور التلفزيون في التعليم والتعلم في الإطار المنهجي" فقط سواء كان التلفزيون التعليمي بصورته التقليدية أو ببدائله التكنولوجية الحديثة (الفيديو التعليمي ومقاطع اليوتيوب أو غيره من مواقع التواصل الاجتماعي ومواقع الفيديو الإلكترونية ومواقع التعليم الإلكتروني.. الخ).

3. الإطار المنهجي للدراسة:

مشكلة الدراسة:

تتمثل مشكلة الدراسة في تحليل الاتجاهات البحثية الحديثة حول دور التلفزيون في التعليم والتعلم وتحديد أبرز القضايا موضع الاهتمام في التراث العلمي العربي والأجنبي، وتقديم رصد تحليلي وتفسيري للمداخل الفكرية والأطر النظرية في هذا المجال والأدوات البحثية المستخدمة، بهدف تقديم رؤية نقدية لهذه التيارات البحثية وأخرى مستقبلية لتطوير الجهود في هذا المجال.

أهمية الدراسة:

- التعرف على أحدث الدراسات المنشورة في الدوريات الأجنبية والعربية والمعنية ببحوث التلفزيون والتربية والتعليم والتعلم.
- ندرة الدراسات الإعلامية التي تستهدف تقييم ومراجعة بحوث التلفزيون والتعليم والتعلم ومراجعة جوانب القصور والقوة في هذه الدراسات وتعدد الرؤى المتعلقة ببحوث التلفزيون التربوي ودوره في التعليم والتعلم.
- الحاجة الماسة لمراجعة بحوث التلفزيون التعليمي والتربوي في ضوء متغيرات ثورة المعلومات وعصر اقتصاد المعرفة من جهة وفي ضوء الواقع الراهن للتلفزيون والتحديات التي تواجهه في عصر الفضائيات والانترنت ووسائل التواصل الاجتماعي، بما يساعد في إثراء المكتبة الإعلامية العربية.
- تكتسب الدراسة أهميتها من وجود العديد من النقاشات الجادة على الساحة الأكاديمية حول دراسات وبحوث التلفزيون ودوره في عمليتي التعليم والتعلم وأهمية نتائجها في تطوير استراتيجيات المؤسسات الإعلامية والتربوية والتعليمية من مدارس وجامعات.

أهداف الدراسة:

- رصد الدراسات التي تناولت الاتجاهات البحثية في مجال دور التلفزيون في التعليم والتعلم خلال الفترة من 2010 - 2020 من مختلف المدارس البحثية بجميع أنحاء العالم.

- التعرف على المجالات البحثية والأطر النظرية والمنهجية والاضافات المعرفية والنظرية والمنهجية والتطبيقية في هذا المجال.
- السعي إلى استشراف التوجهات السائدة في ضوء مستجدات ثورة المعلومات والاتصال وتطوير التعليم ومجالات التعلم لتطوير البحث العلمي في مجال استخدام التليفزيون في التعليم والتعلم.

تساؤلات الدراسة:

- ما مجالات الاهتمام البحثي والاشكاليات والقضايا المطروحة في بحوث دور التليفزيون في التعليم والتعلم؟
- ما الأطر النظرية والنماذج التي تناولتها الدراسات؟
- ما الأسلوب الذي اتبعته تلك الدراسات (كمي – كيفي)؟
- ما المناهج البحثية المستخدمة ونوع العينات؟
- ما الأدوات البحثية والمقاييس التي اعتمدت عليها تلك الدراسات في جمع البيانات؟
- ما أهم النتائج التي توصلت إليها هذه الدراسات؟

نوع الدراسة:

تتبع الدراسة إلى مجموعة الدراسات الوصفية التي تتعدى مرحلة الرصد إلى تحليل الظاهرة وتفسيرها لنتائج البحوث والدراسات التي تناولت التليفزيون التربوي والتعليمي والتي تقضي إلى وجود اتجاهات مختلفة للدراسات والبحوث التي تتناول التليفزيون ودوره في عمليتي التعليم والتعلم.

المناهج المستخدمة:

تعتمد الدراسة من حيث المنهج على التحليل من المستوى الثاني Meta-Analysis وهو أسلوب منهجي يعتمد على المراجعة المنهجية التحليلية المنظمة للدراسات والبحوث العلمية السابقة بصورة متكاملة في إطار الدراسة الكلية للظاهرة الحالية، مما يساعد على استخلاص النتائج واستقراء المؤشرات الخاصة بموضوع الدراسة.

وتستخدم الدراسة أيضا المنهج النقدي لتقييم جوانب القصور والقوة في الاتجاهات الحديثة السائدة في هذا المجال والتعرف على ما اتفقت أو اختلفت عليه من نتائج، كما توفر إطارا منهجيا حول المناهج والأدوات والأطر المعرفية المستخدمة.

وتستعين بالمنهج المسح لرصد التيارات البحثية والجوانب المتعلقة بدور التليفزيون في التعليم والتعلم من مناهج وأدوات ونظريات وغيرها وترتيب وتنظيم الآراء والمعلومات والأفكار المتعلقة بهذه التيارات بشكل علمي منظم يسمح بتكوين رؤية محددة عنها.

كما اعتمدت الدراسة على المنهج المقارن في إطار المقارنة بين الاتجاهات البحثية العربية والأجنبية في مجال بحوث التليفزيون التعليمي والتربوي ورصد النتائج التي تتضمنها والتي تعكس الاتجاهات السائدة في هذا الصدد.

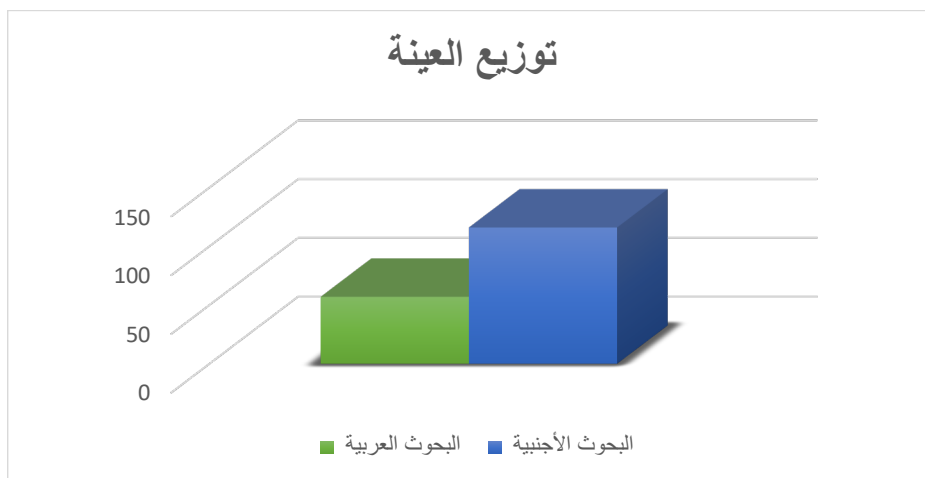
مجتمع الدراسة ومصادرها:

يتمثل المجتمع الرئيسي للدراسة في كل ما يشتمل عليه التراث العلمي العربي والأجنبي في مجال دور التليفزيون وتأثيره في التعليم والتعلم خلال الفترة من 2010-2020.

عينة الدراسة:

تم تطبيق الدراسة باستخدام العينة المتاحة من البحوث والدراسات العربية والأجنبية المنشورة في مجلات علمية ودوريات متخصصة والكتب والمؤلفات المنشورة والرسائل الجامعية من دكتوراه منشورة وغير منشورة والأوراق العلمية والبحثية المقدمة إلى مؤتمرات محلية ودولية مرتبطة بموضوع الدراسة.

وتمثل الإطار الزمني للعينة في فترة العشر سنوات الماضية من 2010-2020، روعي في اختيارها ارتباطها بموضوع الدراسة وتنوع المحاور والمتغيرات والأساليب البحثية والعينة والمجتمعات التي شملتها والنتائج التي توصلت إليها. ويمكن وصف عينة البحث فيما يلي:

**شكل (2)**

بلغ إجمالي عدد الدراسات بالعينة (173) منها (57) دراسة عربية، أجريت في مصر والسعودية والكويت والإمارات وعمان والبحرين واليمن وسوريا والأردن وفلسطين وتونس والجزائر والمغرب والسودان، وبلغ إجمالي عدد الدراسات الأجنبية (116) دراسة، من بينها (48) دراسة بالولايات المتحدة الأمريكية، (68) دراسة أجريت في كل من كندا وإنجلترا وألمانيا وفرنسا والبرازيل وتشيكوسلوفاكيا وفنلندا وتركيا وإسبانيا وأستراليا والسويد والهند والصين وباكستان وماليزيا ونيجيروا وبنجلاديش وتايلاند واندونيسيا وكوريا وتايوان وكينيا وغانا.

وفيما يلي توزيع عينة البحث وفقا للإطار الزمني.

**شكل (3)**

ويمكن عرض تلك الدراسات في اربعة محاور رئيسية وهي:

أولاً: مجالات الاهتمام البحثي والاشكاليات البحثية والأطر النظرية والمعرفية والمنهجية والتطبيقية.
ثانياً: أهم النتائج والاضافات العلمية.

ثالثاً: الرؤية المستقبلية لدور التلفزيون في التعليم والتعلم.

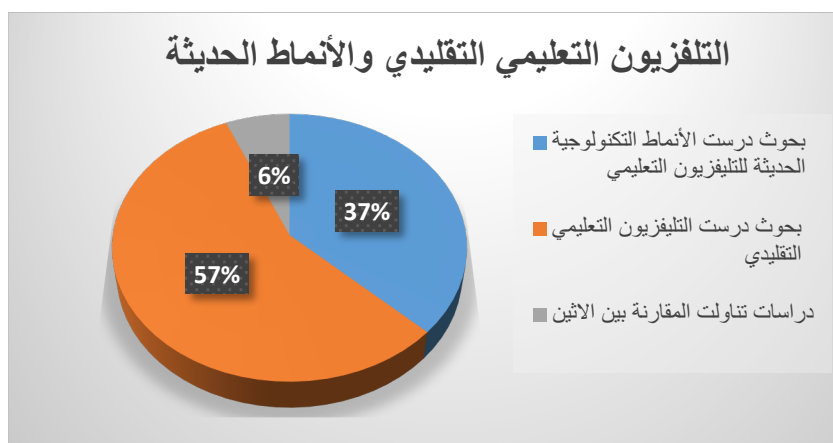
رابعاً: رؤية نقدية للدراسات وتوصيات للأجندة البحثية حول دور التلفزيون في التعليم والتعلم.

أولاً: مجالات الاهتمام البحثي والاشكاليات البحثية والأطر النظرية والمنهجية والاضافات المعرفية والمنهجية:

حظيت البحوث التي اهتمت بدراسة دور التلفزيون في التعليم والتعلم باهتمام كبير وواضح في التراث العلمي العربي والأجنبي خلال العشر سنوات الماضية، وقد تزايد الاهتمام البحثي بالتغيرات المتلاحقة في هذا الصدد، وشهدت في الآونة الأخيرة الكثير من التطورات والمستجدات سواء في موضوعاتها أو اهتماماتها أو على مستوى الاشكاليات المثارة.

وقبل تناول المحاور المختلفة للإشكاليات البحثية التي عنيت بها الدراسات والبحوث عينة البحث تشير الباحثة هنا الى أن تلك الدراسات البعض منها انصب اهتمامه على تناول مشكلاته البحثية في اطار المفهوم التقليدي للتلفزيون التعليمي، في حين اهتم البعض منها بدراسة الأنماط والأشكال التلفزيونية الحديثة كبديل للتلفزيون التقليدي بالمنزل والمدرسة مثل البرامج التعليمية التلفزيونية على المواقع الإلكترونية ومواقع التعليم الإلكتروني أو الشبكات الاجتماعية وأفلام اليوتيوب والفيديو التفاعلي من خلال الانترنت والبرامج التلفزيونية على الهاتف المحمول وغيرها من الوسائل التكنولوجية الحديثة

والرسم التالي يوضح توزيع العينة وفقاً لاهتمام الدراسات بالتلفزيون التعليمي التقليدي والتلفزيون التعليمي بأنماطه التكنولوجية الحديثة وغيرها التي جمعت بين الاثنين للمقارنة بينهما



شكل (4)

ومن الشكل نلاحظ أن عدد كبير من الدراسات بنسبة 37% انصببت إشكالياتها البحثية في إطار مفهوم التلفزيون التقليدي سواء داخل غرفة الدراسة أو خارجها، في حين ربطت 56.6% من اجمالي دراسات العينة مفهوم التلفزيون التعليمي بالتكنولوجيا الحديثة والأنماط التكنولوجية الحديثة للتلفزيون التعليمي سواء من خلال الشبكات الاجتماعية وموقع اليوتيوب وغيره من مواقع الفيديو الإلكترونية، أو من خلال مواقع الانترنت ومواقع التعليم الإلكتروني... الخ، وقارنت بين الاثنين نسبة 6.4%.

وقد أسفرت القراءة النقدية للإنتاج العلمي في موضوع دور التلفزيون في التعليم والتعلم عن تصنيف اشكاليات البحوث عينة التحليل الى محاور كما هي موضحة بالجدول التالي وفقاً مع الأخذ في الاعتبار نقطتين هامتين:

الأولى: تداخل بعض اشكاليات هذه المحاور مع بعضها البعض فضلاً عن صلاحية بعض البحوث للتناول في أكثر من محور.

الثانية: ترتيب الاشكاليات البحثية تنازلياً وفقاً لعدد الدراسات التي تندرج تحتها.

ويتم عرضها على النحو التالي:

جدول (1)

عينة الدراسة وفقاً لمحور المجالات والأشكاليات البحثية

عدد البحوث	الأشكاليات المطروحة
33	1- بحوث ركزت على دور التلفزيون التعليمي في تعزيز مهارات التعلم والمهارات اللغوية والحركية والاتصالية واكتساب المفاهيم العلمية.
37	2- بحوث اختبرت استخدام البرامج التعليمية على الانترنت وأفلام الفيديو التعليمية ومقاطع اليوتيوب.
32	3- بحوث اهتمت بدور التلفزيون التعليمي في التحصيل الدراسي.
32	4- بحوث اهتمت بتقييم وتقويم البرامج التعليمية.
18	5- بحوث اهتمت بتأثير التلفزيون على كل من التفاعل والدافعية للتعلم والاتجاه نحو المقررات الدراسية .
11	6- بحوث عيّنت بتأثير التلفزيون والفيديو التعليمي التفاعلي ومقارنته بالتلفزيون التعليمي العادي
10	7- بحوث اختبرت استخدام بعض الأشكال التلفزيونية في التدريس (الرسوم المتحركة- الأفلام القصيرة- تلفزيون الواقع)

ويمكن عرض تلك الدراسات كما يلي:

1- بحوث ركزت على دور التلفزيون التعليمي في تعزيز مهارات التعلم والمهارات اللغوية والحركية والاتصالية واكتساب المفاهيم العلمية.

دراسة (Pikhart&Klimova,2020) والتي استهدفت الكشف عن اكتساب اللغة الثانية باستخدام التقنيات الحديثة والفيديو التعليمي، كما استهدفت دراسة (Ridings,2020) الإجابة عن مجموعة من التساؤلات منها هل يتعلم الأطفال الذين يعانون من ضعف السمع من خلال التلفزيون؟ وما مدى ارتباط عدد مفردات الكلمات التي يتعلمونها بوقت المشاهدة؟؛ دراسة (العتيبي، 2020) حول فاعلية توظيف أدوات الجيل الثاني للويب في اكتساب طلاب كلية إدارة الأعمال بعفيف لمهارات استخدام الحوسبة السحابية واتجاهاتهم نحو هذه الأدوات، في استهدفت دراسة (Wigg, 2020) تنمية مهارات طلاب المدارس وقدراتهم على استخدام التكنولوجيا الرقمية المتمثلة الأفلام التعليمية وشبكة اليوتيوب التعليمية، دراسة (آل كرم، 2019) أثر استخدام موقع اليوتيوب في رفع مستوى مهارتي الاستماع والكلام لدى طالبات معهد تعليم اللغة العربية للناطقات بغيرها في جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن بالمملكة العربية السعودية، كما اختبرت دراسة (Wana,2019) أثر استخدام الأنواع المختلفة من العناوين التوضيحية على الفيديوهات التعليمية في تعلم وفهم مفردات اللغة الانجليزية، كما كشفت دراسة (الحارثي، 2019) عن فاعلية استخدام الانفوجرافيك التعليمي المتحرك عبر شبكة التواصل اليوتيوب في تنمية بعض المهارات العملية في الحاسب الآلي لدى طالبات الصف الثاني المتوسط، وهدفت دراسة (سلامة، 2018) التعرف على أثر استخدام اليوتيوب في تعليم أطفال الروضة مهارة النطق باللغة الإنجليزية، وحاولت دراسة (Kaboooha&Elyas,2018) التأكد من فاعلية استخدام اليوتيوب في تحسين فهم مفردات اللغة الإنجليزية لديهم، واهتمت دراسة (Gunes, et.al, 2018) حول اليوتيوب كمصدر للمعلومات عن دوالي الأوردة، حيث هدفت الدراسة الى التحقق من الدقة العلمية لمقاطع الفيديو المتعلقة بدوالي الأوردة والتي يتم تحميلها من موقع اليوتيوب، كما تناولت دراسة (Doubleday& Droge, 2017) تأثير النمو المعرفي على تعلم الأطفال من التلفزيون وفهم المحتوى التعليمي واهتمت دراسة (Singer, 2017) بالوقوف على الإبداع عند الأطفال في عالم التلفزيون على الأطفال ورصد تأثير استخدام التلفزيون في ابداع الطلاب واكتسابهم المهارات الاتصالية، وحاولت دراسة (Nicholas R. & Andraw S., 2017) التعرف على العلاقة بين التعرض للتلفزيون وكل من معرفة وسلوك الطفل، كما أن مشاهدة الطفل للمحتوى التعليمي بمرحلة ما قبل المدرسة تحسن مهاراته التعليمية وتنبي بالتقدم الأكاديمي الايجابي عكس مرحلة المهد، وسعت دراسة (Anna K., Thomas M., 2017) Gerhild N. & Peter O., 2017 التعرف على تأثير التربية الاعلامية على تعلم الأطفال من الأفلام والوسائط الفائقة، واستهدفت دراسة (Esteban, 2017) 36 تحليل تأثير الفيديو كوسيلة تعليمية في تطوير الكفاءة الرقمية للطلاب المعلمين قبل التخرج وما اذا كان يمكن اعتبار الفيديو أداة مناسبة لعرض المحتوى التعليمي بشكل متكامل، كما اهتمت دراسة (Mandly, 2017) 32 بمعرفة فعالية

تدريس نطق اللغة الانجليزية ومهارات المحادثة والتواصل اللغوي لطلاب السنة الأولى من دبلوم الهندسة المدنية باستخدام الفيديو التعليمي، وتناولت دراسة (بشير، 2016) استغلال التلفزيون في تعليم وتعلم اللغة العربية لغير الناطقين بها من خلال البرنامج التلفزيوني، في حين حاولت دراسة (Snodin, 2016) 9 اختبار تجربة تدريس مقررات اللغة الانجليزية والمهارات اللغوية من خلال الأفلام والبرامج التلفزيونية باعتباره أسلوب يعبر عن الثقافات من خلال تعلم اللغة، كما اهتمت دراسة (Antoni G., Julio N., & Consuelo T., 2015) بأهمية استخدام التكنولوجيا في التدريس والتعلم، وتحديد استخدامات كل من الطلاب والمعلمين لتكنولوجيا الاتصال كأداة للتعليم والتعلم في الفصول الدراسية، وسعت دراسة (Lillian D., Cary J, Rosten & Patricia H., 2015) بتأثير التعليم الثنائي أو ما يسمى التعليم المدمج بواسطة التلفزيون لتعليم المهارات اللغوية للأطفال بمرحلة الروضة من خلال اجراء دراسة تجريبية طويلة لمدة عامين، في اهتمت دراسة (Blasco g., Moreto G., Lerites R., & Janaudis A., 2015) بالتعليم عن طريق الأفلام وتطوير مهارات التدريس وتعزيز التفكير بين الطلاب والمدرسين، كما ركزت دراسة (عمران، و عبد الله و محمد، 2015) على تنمية الحصيلة اللغوية لأطفال متلازمة داون القابلين للتعلم من خلال أغاني الأطفال المصورة، واهتمت دراسة (سهام سلمان الحريري، 2014) بفاعلية استخدام برنامج صانع الأفلام في تنمية وجودة انتاج الأفلام التعليمية وتقديمها في عملية التدريس، كما تناولت دراسة (Qugiliata, 2014) استخدام اليوتيوب في تدريس الاقناع، واهتمت باختبار اساليب التعلم الحديثة من خلال اليوتيوب لتطوير مهارات الطلاب في الخطاب الاقناعي، وسعت دراسة (حمودة أحمد حسن وحاتم محمد مرسي، 2013) إلى التعرف على فاعلية مقرر في العلوم مدعوم بمقاطع اليوتيوب في تنمية الثقافة العلمية وحب الاستطلاع لدى الطلاب المتعلمين شعبة التربية الخاصة، في حين اهتمت دراسة (حنان السيد، 2013) بالبحث عن تأثير التلفزيون في تنمية المهارات اللغوية للأطفال المعاقين ذهنياً فئة القابلين للتعلم، كما اختبرت دراسة (Howard , Richard, Lauricella & Cavert, 2013) تأثير العلاقة بالشخصيات التلفزيونية في تعلم المهارات الأساسية للرياضيات لدى الأطفال في سن ما قبل المدرسة، وسعت دراسة (مصطفى، اسماعيل و رضا، 2013) الى معرفة دور برنامج عالم سمس في تعليم الأطفال بمرحلة رياض الأطفال، واهتمت دراسة (فرواته، 2012) بفاعلية استخدام مواقع الفيديو الإلكترونية في اكتساب مهارات تصميم الصور الرقمية لدى طالبات كلية التربية في الجامعة الاسلامية بغزة، كما اهتمت دراسة (معوض ، عبد العظيم، الجوهري، 2012) ببرامج الأطفال التلفزيونية وأثرها في تنمية المهارات اللغوية لأطفال الاعاقة الذهنية فئة القابلين للتعلم، كما هدفت دراسة (Kavas G , Ozdener N., 2012) التعرف على فاعلية موقع فيديو الكتروني على تطوير مهارات المعلمين في التدريس بتركيا، وركزت دراسة (Solina, et.,al, 2012) على قياس فاعلية الفيديو التعليمي كأداة لتحديث وتعزيز تعلم بعض مهارات التمرير لدى طلبة كلية التمريض في جامعة تورينو بإيطاليا، دراسة (Webb, 2010) والتي تحققت من احتمال تأثير البرامج التلفزيونية في تعليم الأفراد بالمفردات اللغوية قليلة الاستخدام في اللغة الثانية بمرحلة ما قبل دراستها.

7- بحوث اختبرت استخدام البرامج التعليمية على الانترنت وأفلام الفيديو التعليمية ومقاطع اليوتيوب

في هذا السياق سعت دراسة (May, 2020) إلى اختبار مهارات التدريس باشرار الطلاب في التعلم عن طريق الفيديو وذلك على عينة من المعلمين، كما حاولت دراسة (Aymam, et al, 2020) استكشاف تأثير استخدام اليوتيوب التعليمي في علم التشريح، كما اهتمت دراسة (Parta & Paria, 2020) بالتعرف على مدى فاعلية الأفلام التعليمية من خلال اليوتيوب في تعلم القراءة والكتابة لدى المراهقين، في حين حاولت (Madha, 2020) التعرف على فاعلية تقنية انتاج أفلام وفيديوهات اليوتيوب التعليمية في مشاركة الطلاب واندماجهم في المحتوى التعليمي. كما سعت دراسة (Filter et al, 2020) إلى التعرف على تقنيات الواقع الافتراضي أداة فعالة في التعليم، واهتمت دراسة (العجمي، 2019) بفاعلية مقاطع الفيديو التعليمية عبر اليوتيوب في تنمية مهارات انتاج القصص الرقمية، وركزت دراسة (Boukhechba & Bouhanian, 2019) انشاء محتوى تعليمي باستخدام الفيديو يؤدي الى تفاعل المتعلمين مع المحتوى ومع المدرسين ويزيد من انتباه المتعلمين، وحاولت دراسة (Sahayu & Friyato, 2019) التعرف على اكتساب الطلاب مصطلحات اللغة الإنجليزية وتكوين الجمل من خلال مقاطع الفيديو، كما تناولت دراسة (Sutirman, 2019) أهمية اتقان المواد النظرية الالكترونية لدى الطلاب بالمجموعة التجريبية والذين استخدموا الفيديو، واستهدفت دراسة (Barisone ,et.al, 2019) استكشاف تصور فاعلية التعلم القائم على استخدام مقاطع الفيديو عبر الانترنت في تنمية المهارات السريرية، كما حاولت دراسة (قاسم، 2019) التعرف على أثر استخدام طلاب المدارس بكل من الأردن والامارات لمنصة التواصل اليوتيوب لتعلم اللغة العربية، كما سعت دراسة (Fang ,et al, 2019) الى التعرف على الأثر الإيجابي لدور المواد التعليمية التلفزيونية والاعتماد عليها في التدريس بالفصول الدراسية، في حين حاولت دراسة (محمد، 2018) التعرف على أثر استخدام شبكة التواصل اليوتيوب في تنمية المهارات الحياتية لدى طلاب الصف الأول الثانوي، واهتمت دراسة (Miller, 2017) باختبار القيم التعليمية باليوتيوب وتحليل مضمون لبعض مقاطع الفيديو التعليمية، وتناولت دراسة (خضر، 2017) واقع توظيف البرامج التعليمية المحوسبة مثل مقاطع الفيديو التعليمي في تعليم الدراسات الاجتماعية للمرحلة الاساسية العليا والمعوقات التي تحد من توظيفها من وجهة نظر المعلمين، وحاولت دراسة (محمد، 2017) التعرف على اشباع فضائية العراق التربوية للحاجات التعليمية لطلبة الصفوف المنتهية في بغداد بالعراق، كما اهتمت دراسة (Mugheri, 2017) بتقييم وتأثير التكنولوجيا الرقمية في التعليم بباكستان ومنها التلفزيون التعليمي وأفلام الفيديو التعليمية والكمبيوتر، واهتمت دراسة (Welbourne & Grant, 2016) بالاتصال العلمي على اليوتيوب ودراسة العوامل المؤثرة على شعبية اليوتيوب والفيديوهات التعليمية، في حين تناولت دراسة (Change, et.al, 2016) حول الهاتف الذكي المرتبط بعدسات مزدوجة Google Glass ومرتبطة بمكبّر صوت وكاميرا فيديو

ويتصل عبر الانترنت ويستخدمه الجراحون لتصوير العمليات الجراحية تلفزيونيا وشرحها للطلاب بكلية الطب بهونج كونج، وتناولت دراسة (سالم، 2016) تأثير الفيديو التفاعلي في تنمية الجوانب المعرفية والمهارية للطلّابات، وحاولت دراسة (شريف بدران، 2015) التعرف على المعالجات البصرية لمقاطع الفيديو بمواقع التواصل الاجتماعي، وحاولت دراسة (Dug L., & Lin L., 2014) التعرف على تأثير البرامج التعليمية على الانترنت والمعروضة بالفيديو على الفهم السمعي، واستهدفت دراسة (Jennifer A., W, Evelyn O., Cornelia Y., 2014) تحليل مضمون مقاطع الفيديو لتعليم مناهج الموسيقى بالمدارس والجامعات الأمريكية، والسمات المحددة لفيديوهات تعليم الموسيقى على اليوتيوب، واهتمت دراسة (Michael S., Beth c., Kathleen O., Don C., Bruce H., Emmanuel C., & Jay B., 2014) حول اليوتيوب كمصدر تعليمي عن مرض الانسداد الرئوي، كما ركزت دراسة (Churchill, 2014) اختبار العوامل المؤثرة في التعلم التعاوني باستخدام الشبكات الاجتماعية والأفلام على اليوتيوب، كما اهتمت دراسة (Roodt & Peier, 2013) باختبار ما اذا كان استخدام اليوتيوب داخل الفصول الدراسية يعد فعالاً في مشاركة الطلاب، وحاولت دراسة (الرفاعي، 2013) التعرف على أهمية استخدام مقاطع تعليمية على موقع يوتيوب حول مقرر الرياضيات وقياس أثرها على التحصيل لدى الطلاب، كما اهتمت دراسة (العنزي، 2013) بقياس فاعلية استخدام اليوتيوب في تحصيل العلوم والاتجاه نحو مجتمع المعرفة لدى طالبات الصف الثالث المتوسط بالمدينة المنورة، واهتمت دراسة (Mudasir & S.K Tyagi, 2013) بالتحقق من فعالية تدريس مقرر الكروني في مناهج البحث والإحصاء على التحصيل الدراسي من خلال الفيديو التفاعلي والفيديو كوفرنس، واهتمت دراسة (وفاء ابراهيم، ايمان موسى، ممدوح ابراهيم، وائل نجيب، 2013) بتأثير اليوتيوب كمدخل تعليمي لتنمية مهارات انتاج المدونات الصوتية، وحاولت دراسة (حسن ومرسي، 2013) التعرف على فاعلية مقرر في العلوم مدعوم بمقاطع اليوتيوب في تنمية الثقافة العلمية وحب الاستطلاع لدى الطلاب المتعلمين، كما اهتمت دراسة (Ismaili, 2013) بالتحقق من تأثير الأفلام والوسائل السمعية البصرية عبر الانترنت متمثلة في أفلام اليوتيوب داخل الفصول الدراسية، كما اهتمت دراسة (Carol I., Debbie D., & Mark I., 2012) بالبحث عن فعالية مشروع الفيديو التعليمي على اليوتيوب في تدريب الطلاب على أخلاقيات الاعلام، وحاولت دراسة (John B., & O'Connar, 2012) اختبار تأثير استخدام الانترنت وأفلام اليوتيوب التعليمية على استعداد الطلاب للتعلم وتدعيم قدرات المعلمين، ودراسة (مندوره، 2012) ركزت على آراء المعلمات حول أهمية التقنيات التعليمية والصعوبات التي تواجههن لاستخدامها في مدارس البنات بمكة المكرمة، كما حاولت دراسة (Abood, 2012) التعرف على مدى استخدام اليوتيوب بالتعليم الطبي، دراسة (Webb, 2011) حول اختيار البرامج التلفزيون لتعلم اللغة، دراسة (Waldron, 2011) حول الأطر المفاهيمية والنماذج النظرية ودور اليوتيوب في التعلم غير الرسمي للموسيقى وتدريبها من خلال الانترنت،

7- دراسات اهتمت بقياس تأثير التلفزيون التعليمي على التحصيل الدراسي

من تلك الدراسات الدراسة التي اهتمت (العبد اللات، 2019) بأثر استخدام اليوتيوب والفيديو بوك في تحصيل طلبة الجامعة الأردنية لمرحلة البكالوريوس في مادة اللغة الإنجليزية، كما حاولت دراسة (Suganya & Sundaram, 2019) التعرف على أهمية استخدام الفيديوهات التعليمية على اليوتيوب وتأثيرها على فهم اللغة الإنجليزية وتحسين مهارات القراءة لدى الطلاب، دراسة (Wang, 2019) حول "تأثيرات برامج L1 / L2 التلفزيونية على تعلم الطلاب للمفردات واستيعابها" بحثت الدراسة في تأثيرات أنواع مختلفة من التسميات التوضيحية على اللغة الإنجليزية على تعلم وفهم المفردات لمتعلمي اللغات الأجنبية، واستهدفت دراسة (المسعد والدوسري، 2018) اختبار تأثير اليوتيوب على التحصيل الدراسي للمهارات المعرفية (التذكر - الفهم - التطبيق) لدى طلاب الصف الثالث المتوسط بالملكة العربية السعودية، وحاولت دراسة (Odewumi, Falade & Adeniran, 2018) التعرف على مدى استجابة الطلاب لتعلم الفنون الإبداعية عبر التلفزيون التعليمي، كما اهتمت دراسة أجريت بجامعة اتلنتا (Atlanta University, 2018) بقياس الارتباط بين معدل تعرض طلاب الطب والتمريض للبرامج التلفزيونية الطبية والنوع بفهم العلوم الطبية، في حين تناولت دراسة (Steen, 2017) إمكانية استخدام البرامج التلفزيونية كمصدر لتسهيل التحصيل (الانجاز) الأكاديمي للطلاب الذين لديهم صعوبات تعلم القراءة والكتابة، وسعت دراسة (عبد الحميد، 2016) إلى اختبار تحصيلي الكتروني لقياس الجانب المعرفي لمعلمات الرياضيات كنتاجة لاستخدام اليوتيوب كأداة لتدريسيهم، في حين تناولت دراسة (Jakob J., Nicole M., Jeremy W., & Chelsea R., 2016) دور البرامج التعليمية التلفزيونية في محو أمية القراءة والكتابة لدى الأطفال، واهتمت دراسة (فراج، 2016) بدور التلفزيون الجزائري في التحصيل الدراسي لدى الأطفال، كما حاولت دراسة (التميمي، فلمبان، المزروع، العمري، 2016) قياس تأثير استخدام فيديو تعليمي من موقع اليوتيوب في زيادة التحصيل الدراسي على طالبات المرحلة الثانوية بالرياض، وحاولت دراسة (Joy & Thompson, 2015) اختبار التحصيل في القراءة باستخدام الرسوم التوضيحية بالأفلام التعليمية، واهتمت دراسة (Anca D., Sven D., Vincent D., Moria D., Gutierrez C., 2015) بدور المسلسلات التلفزيونية الإسبانية داخل الفصول الدراسية في تعلم اللغة غير الرسمية، وحاولت دراسة (Duran, Roseth & Hoffman, 2015) قياس تأثير التلفزيون التعليمي على دراسة اللغة الإنجليزية للمتحدثين باللغة الأسبانية في مرحلة ما قبل المدرسة، كما حاولت دراسة (Sanjay, 2015) التعرف على تأثير التلفزيون التعليمي على التحصيل الأكاديمي في تدريس اللغة الإنجليزية في المدارس الثانوية والمعاهد المتوسطة، كما هدفت دراسة (حيدوري، 2013) الى معرفة وجهة نظر طلاب شهادة لثانوية العامة في مدارس محافظة دمشق حول الدور الذي تقوم به الفضائية التربوية السورية في تنمية أداء وتحصيل الطلبة، واهتمت دراسة (السيد، 2013) بتأثير التلفزيون في تنمية المهارات اللغوية للأطفال المعاقين ذهنياً فئة القابلين للتعلم، واهتمت

دراسة (عبد العزيز، 2013) بأثر حجم شاشة عرض الفيديو الرقمي على التحصيل المعرفي لدى الطلاب ذوي السرعة الإدراكية المرتفعة والمنخفضة، واهتمت دراسة (مغاوري، 2013) بقياس فاعلية استخدام الصورة التلفزيونية الكارتونية غير المدبجة في التعلم وإدراك أطفال الروضة لمضمونها، واهتمت دراسة (أحمد، 2013) بالبحث عن تدريس مقرر الاحصاء عبر الشبكة التلفزيونية وأثره على التحصيل والاتجاه نحو دراسة الاحصاء لدى طالبات السنة التحضيرية بجامعة الدمام، وهدفت دراسة (مصطفى، محمود و محمد، 2013) هدفت الى معرفة دور برنامج عالم سمس في تعليم الأطفال بمرحلة رياض الأطفال في المرحلة العمرية (3-6 سنوات)، وحاولت دراسة (حسين، 2013) التعرف علي العلاقة بين تعرض الأطفال المصريين لقنوات الأطفال المتخصصة وأنماط تعلمهم واكتسابهم للمهارات اللغوية، وأجريت دراسة (Garcia M., & Lang d., 2013) عن تأثير المواد السمعية – البصرية على الفهم السماعي للغة الانجليزية، واهتمت دراسة (Osaretin, 2013) بالبحث في استخدام التلفزيون التعليمي لتعزيز مهارات التعلم المعرفية بالتطبيق على التحديات التي تواجه تعليم العلوم، وتناولت دراسة (Alade & Nathanson, 2012) التعرف على تأثير السمات الشخصية المشاهد علي فهم المحتوى التعليمي، واستهدفت دراسة (Lichter, 2012) قياس تأثير استخدام اليوتيوب على تحصيل مقرر الكيمياء بكلية العلوم بجامعة تكساس، واهتمت دراسة (Rechards, 2012) على عينة من الأطفال في مرحلة ما قبل الروضة، أشارت النتائج أن الأطفال الذين يشاهدون دور البرامج التلفزيونية وعلاقته بالتحصيل الدراسي أثناء الطفولة المبكرة، وحاولت دراسة (Miller, 2012) التحقق من تأثير التلفزيون التفاعلي كطريقة للتدريس بالمدارس الثانوية الريفية على تحصيل المتعلم ودافعيته وشعوره بالقلق، وحاولت دراسة (Dotterwiech & Rochelle, 2012) المقارنة بين الطرق التدريسية المختلفة بالانترنت، التلفزيون التعليمي، والطريقة التقليدية، وحاولت دراسة (Kabaday, 2012) التعرف على دور الأفلام القصيرة في التعليم على طلاب المدارس والجامعات، دراسة (Shahmohammad, 2011) والتي اهتمت بقياس تأثير التقنيات البصرية على الأداء الأكاديمي، دراسة (Miller, S. & Redman, S., 2010) اختبرت تأثير عروض الفيديو على الطلاب بجامعة Bann University في مقرر علم الفضاء من خلال الانترنت على تحصيل الطلاب وتقديمهم أكاديميا.

7- دراسات اهتمت بتقييم وتقويم البرامج التعليمية التلفزيونية

في هذا السياق حاولت اختبار تقييم واقع استخدام البرامج التعليمية التلفزيونية في دروس أشغال التربية الفنية من وجهة نظر المعلمين المتدربين في المدارس الحكومية في محافظة الاحساء، في حين اهتمت دراسة (Yang & Xu, 2019) دور البرامج التلفزيونية في تدريس اللغة الإنجليزية للطلاب الجامعيين بالصين، كما حاولت دراسة (Jamilu & Raywond, 2019) التعرف على تأثير استخدام التكنولوجيا الرقمية واستكشاف مزايا وأخطاء التلفزيون كتنقنية تعليمية، وحاولت دراسة (العنبي والخلان، 2019) التعرف علي واقع أداء قائد المدرسة في ضوء استخدام الاعلام الجديد بالتطبيق على اليوتيوب، وسعت دراسة (Ezenwa, 2018) إلي تقييم استخدام المعلمين للبرامج التعليمية لتدريس اللغة الفرنسية، وحاولت دراسة (Mckenna, Irvine & Williams, 2018) استخدام البرامج التعليمية المتوفرة في تقييم أنشطة التدريس التي يقوم بها خريجو التمريض الجدد، واهتمت دراسة (Leiden, 2018) بوصف مجموعة من البرامج التعليمية لتعليم اللغة العبرية للمبتدئين داخل الجامعات الاسترالية، وحاولت دراسة (الشميري، 2017) التعرف علي الجودة النوعية للبرامج التعليمية في التعليم العالي اليمني، وركزت دراسة (محمود، 2017) 100 على واقع تطبيق الاستدوي الافتراضي في انتاج برامج التلفزيون التعليمية بمصر، اهتمت ودراسة (Chang, 2017) بمناقشة عمل التلفزيون كموطن ومقر للتعليم البيئي، في حاولت دراسة (Berry, 2017) التعرف على دور البرامج التلفزيونية في عملية التدريس والتعليم لدي الطلاب، وسعت دراسة (العنزي، 2017) إلي دراسة حالة لوحدة الاستديو التعليمي بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي بالكويت، وتناولت دراسة (الزامل و العطوي، 2017) واقع تطبيق طالبات الدراسات العليا بقسم تقنيات التعليم بجامعة الملك سعود لليوتيوب والواتس آب وتويتر ومعرفة أثر الخلفية التعليمية، وحاولت دراسة (Garrett, 2016) استخدام مقاطع الفيديو باليوتيوب في التعلم الذاتي لدي المعلمين، كما سعت دراسة (Maria L., & Zorrilla A., 2016) إلي توظيف الانترنت في عرض البرامج التلفزيونية التعليمية بالتطبيق على محطة BBC، أجريت دراسة (Ben G., Stuart C., & Michael D., 2016) بتحليل ديناميكيات استخدام الشاشة التلفزيونية التعليمية وتحديد مجالات الاستخدام الرقمي في التعليم ومن أهمها اليوتيوب، في حين اهتمت دراسة (Vancour, 2016) بالكشف عن تطور البرامج التعليمية بالتلفزيون بالولايات المتحدة الأمريكية، وحاولت دراسة (Ervine, 2016) استكشاف مفهوم الأمية البصرية في تصميم مناهج التعليم والرسالة التعليمية التلفزيونية، كما تناولت دراسة (Chang, et al., 2016) تقييم تجربة استخدام الهاتف المحمول المرتبط بعدسات مزدوجة Google Glass لتصوير العمليات الجراحية وعرضها على طلاب كلية الطب بالصين، وسعت دراسة (Jackson, 2015) إلي المقارنة بين بيئتين تعليميتين بهدف التدريب على المهارات المعرفية في فنلندا والولايات المتحدة ووصف الفروق بين الأسلوب الفنلندي والأمريكي في التعليم المبكر والاستراتيجيات والمهارات المعرفية المستهدفة، وسعت دراسة (الراجح و أسعد، 2015) إلي تقييم واقع الرقمية متمثلة في افلام اليوتيوب في دعم التطور المهني لمعلمات الرياضيات، وحاولت دراسة (Jung & Lee, 2015) تقييم مدى قبول الطلاب والمحاضرين لليوتيوب في ثقافتين مختلفتين هما الولايات المتحدة الأمريكية واليابان، حاولت دراسة (Gray, 2014) التعرف علي تقييم تجربة تدريس مناهج وطرق البحث للطلاب الجامعيين باستخدام البرامج التعليمية التلفزيونية، وسعت دراسة (Spiker, 2014) إلي تقييم تجربة توظيف التلفزيون التعليمي كبدل للبيئة التعليمية التقليدية، كما حاولت دراسة (Cayari, 2014) اختبار منهج لتعليم الموسيقى من خلال تمكين الطلاب من ابتكار فيديوهات للموسيقى بالفصول الدراسية، وهدفت

دراسة (Burakgazi & Yildirim, 2014) إلى معرفة استخدامات طلبة الصف الرابع والخامس الابتدائي لوسائل الاعلام وتقييم سماتها كمصدر للتعليم في مجال العلوم، و حاولت دراسة (Koumi, 2013) التعرف على أسس ومبادي انتاج البرامج التعليمية تدريس اللغة الانجليزية في تركيا، في حين سعت دراسة (ابراهيم، 2013) إلى اقتراح برنامج رياضي ضمن خريطة قناة التعليم العالي يلبي الاحتياجات التعليمية لطلاب التربية الرياضية، وتناولت دراسة (أشي، 2013) أهمية تأسيس قناة تلفزيونية خاصة بجامعة الملك عبد العزيز لتفعيل المناهج الدراسية والأنشطة الطلابية الثقافية والعلمية، واهتمت دراسة (مندورة، 2012) باستطلاع آراء المعلمين حول أهمية استخدام التقنيات التعليمية والصعوبات التي تواجههم لاستخدامها في مدارس البنات بمكة المكرمة، واهتمت دراسة (الطائي و الأسدي، 2012) بتقويم برامج التلفزيون التربوي بالعراق، في حين اهتمت دراسة (Matt M., & Jason S., 2012) بتقييم الفيديو التعليمي عبر الانترنت، وأخيرا سعت دراسة (Malcalm, 2012) إلى أهمية استخدام التلفزيون التعليمي والانترنت في تحسين عمليتي التعليم والتعلم، دراسة (Akhter, 2011) والتي اهتمت بتقييم برامج التلفزيون التعليمي للتعليم عن بعد.

5- دراسات تناولت تأثير التلفزيون التعليمي على التفاعل والدافعية للتعلم وتشكيل الاتجاه نحو المقررات الدراسية

ومن الدراسات التي تناولت هذا المحور دراسة (Karimova, 2018) حول استخدام المسلسل التلفزيوني Game of Thrones كوسيلة تعليمية فعالة في اكساب الطلاب قيم المشاركة والجوانب الأخلاقية، كما اهتمت دراسة (Nee & Dozier, 2017) باختبار العلاقة بين معدل التعرض للمحتوي التعليمي بالتلفزيون والتعلم الذاتي من الانترنت، كما سعت دراسة (Sarah S., Jung S., Hui R., & Deborah M., 2017) إلى التحقق من جدوى استخدام الفيديو في تدريس مقرر التربية الغذائية بأسلوب التعلم الالكتروني بولاية جورجيا بأمريكا، كما حاولت دراسة (أبو شريخ، 2017) التعرف على أثر استخدام الوسائط المتعددة التفاعلية في تعلم أحكام التلاوة المتقدمة لدي طلبة المراكز الصيفية بمحافظة جرش واتجاههم نحوها، واهتمت دراسة (الشماط، 2016) باتجاهات طلبة كلية التربية تخصص مناهج نحو مادة الفيديو والتلفزيون التعليمي ودافعية الإنجاز، واهتمت دراسة (Ozdemir, Izmirli & Ozden, 2016) بالتحقق من تأثير فعالية الكتابة في مقابل عدم الكتابة على شاشة العرض بالفيديو التعليمي على كل من الدافعية والتحصيل الدراسي، كما حاولت دراسة (الكحكي، 2016) حول تطبيق برامج التعليم الالكتروني بمقرر تقنيات البرامج التعليمية وعلاقته بدافعية التعلم المستندة إلى تقرير الذات، وعينت دراسة (Snelson, 2015) بتحليل مدونات الفيديو ذات الصلة بالمدارس واستهدفت التحقق من خصائصها وتحليل محتوى مقاطع الفيديو بتلك المدونات، وحاولت دراسة (Holland, 2014) استكشاف استخدام الفيديو في تعلم الطلاب مقرر علم السياسة والعلاقات الدولية، واهتمت دراسة (خلف الله، 2014) بقياس فاعلية اختلاف انماط التواصل عبر اليوتيوب وعلاقته بالدافعية للتعلم في تقديم مقرر الوسائل التعليمية للدارسين بالتأهيل التربوي بجامعة الأزهر لتنمية التحصيل والأداء، واهتمت دراسة (Jessica Taylor Piotrowski, 2014) باكتشاف العلاقة بين المشاركة والتفاعل بفهم المحتوى التعليمي، وسعت دراسة (Crystal W. Davis, 2013) إلى ادراك الاساتذة لاستخدام تلفزيون الواقع داخل فصولهم الدراسية، كما تناولت دراسة (العنزي، 2013) قياس أثر التعليم المدمج باستخدام الفيديو التعليمي على تحصيل طلاب الصف الثالث المتوسط لمادة الاجتماعيات واتجاههم نحوها، واهتمت دراسة (الحياثي، 2013) بدور الاعلام التربوي في تحقيق زيادة الدافعية نحو التحصيل عند طلبة المرحلة الثانوية، كما سعت دراسة (أحمد، 2013) إلى استخدام التلفزيون في تدريس مقرر الاحصاء وأثره على التحصيل والاتجاه نحوه لدى طالبات السنة التحضيرية بجامعة الدمام، كما اهتمت دراسة (Tzong – Song Wang, 2012) بالتعليم الافتراضي وعلاقته بمستوي الرضا والاتجاه نحو المقررات الدراسية من خلال الانترنت والتلفزيون التعليمي، وحاولت دراسة (Chtouki, Y., Harroud H., Khalidi M., 2012) التعرف على أثر استخدام اليوتيوب في تعزيز تعلم الطلبة، في دراسة (Hamley, B., Mc Kee, A. & Bennani, S, 2012) والتي استهدفت اثبات الدور الأساسي للترفيه في التعليم ليعمل توازن وابداع ودافعية في التعليم. (Colls, C., 2010)

6- دراسات اهتمت بتأثير استخدام التلفزيون والفيديو التعليمي التفاعلي ومقارنته بالتلفزيوني التعليمي العادي

اهتمت بعض الدراسات في هذا المحور بأهمية استخدام التلفزيون سواء بالدوائر المفتوحة أو المغلقة كوسيلة تعليمية هامة كما جاء في دراسة (S.Ramya & M.Phil, 2019)، وحاولت دراسة (Wanner, Phillips & Papanagnou, 2019) تسليط الضوء التي علي أهمية عرض المحاضرات باستخدام اليوتيوب كوسيلة تعليمية، وحاولت دراسة (Liu, Danmaku 2016) التعرف على التفاعلية في مشاهدة الفيديو التعليمي على الانترنت، واهتمت دراسة (سالم، 2016) بقياس تأثير استخدام الفيديو التفاعلي في تعلم بعض الجوانب المهارية والمعرفية في سباحة الانقاذ لطالبات كلية التربية الرياضية بجامعة الزقازيق، وأوضحت دراسة (Hamidou, 2016) الاهتمام بالتكنولوجيات الحديثة في التدريس التفاعلي وعملية التعليم بجامعة الامارات وناقشت الاستخدامات والعقبات والقيم المستفادة، كما أوضحت دراسة (Codprey, 2014) 22 الاجابة عن التساؤل: هل الطلاب الذين يتعلمون القراءة والكتابة في شكل تفاعلي مع عروض التلفزيون التعليمي يحققون أداء أفضل من هؤلاء الذين يتلقون دروسهم بالتلفزيون التعليمي غير التفاعلي، واستهدفت دراسة (Morgan, 2013) Madres & Robert المقارنة بين تقييم الطلاب للمقررات التي درسوها بالتلفزيون التعليمي التفاعلي وتلك التي تدرس بالطريقة التقليدية، كما اهتمت دراسة (Mudassir & Tyagi, 2013) بالتحقق من فعالية تدريس مقرر الكروني في مناهج البحث والإحصاء على التحصيل الدراسي، دراسة (أبو انعير، العدوان، 2011) هدفت الدراسة الى الكشف عن درجة استخدام معلمي التربية الوطنية للوسائل التعليمية في تدريس مادة التربية الوطنية للمرحلة الاساسية العليا من الصف السادس الى العاشر الأساسي في المدارس

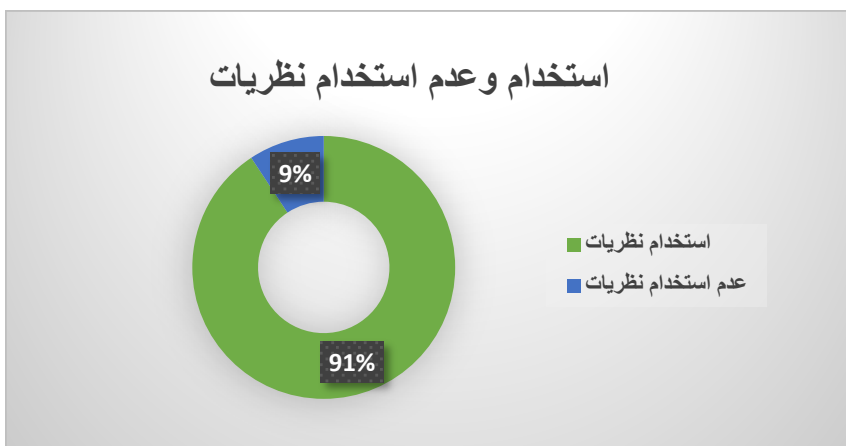
الحكومية التابعة لمديرية تربية السلط من وجهة نظر المعلمين أنفسهم، دراسة (Hong- Ren Chen & Hui- Ling Huang, 2010) والتي استهدفت اثبات تأثير استخدام مواقع التعلم الرقمية في إدارة المعرفة وتعزيز مهارات حل المشكلات، دراسة (Sanibanez, 2010) حول الفصول الافتراضية والواقعية في التعلم: الاتصال السمعي بصري في التعليم والتي مقارنة بالأسلوب المواجهي.

7- دراسات تناولت استخدام بعض الأشكال التلفزيونية في التدريس (الرسوم المتحركة – الأفلام القصيرة – الاعلانات – المسلسلات – تلفزيون الواقع)

وفي ضوء دراسة استخدام بعض الأشكال التلفزيونية في التدريس جاءت دراسة (De Hart, 2020) والتي استهدفت استكشاف تأثير استخدام الروايات الشخصية في التدريس القائم على الأفلام ومواقع التواصل الاجتماعي، ومن ناحية أخرى، حاولت دراسة (Quain, Bokuniewicz & Noylor, 2018) التعرف على كيفية تحفيز الطلاب على التعلم باستخدام برامج تلفزيون الواقع لتعلم نظريات واستراتيجيات الإدارة، واهتمت دراسة (Carmona & Chacon, 2017) بمعرفة رؤية الطلاب ومدى احتياجاتهم من وسائل الاعلام المرئية وتأثير ذلك بدرجة الثقافة والتربية الاعلامية، كما استهدفت دراسة (Louise M., Gayathri S., & Laura S., 2015) اختبار تأثير عادات التعرض واتجاهات الأطفال العرقية نحو الشخصيات الكرتونية (في حلقات دورا وعالم سمس) بالتعلم، وحاولت دراسة (عبد الحميد، 2013) التعرف على تصميم برنامج تعليمي بالرسوم المتحركة، كما اهتمت دراسة (بثينة قربان، 2012) بقياس فاعلية استخدام الرسوم المتحركة في تنمية بعض المفاهيم العلمية والقيم الاجتماعية لأطفال الروضة بمدينة مكة المكرمة، وحاولت دراسة (Gola, Richards, Lauricella & Calvert, 2013) معرفة تأثير بناء العلاقة بين الصغار والشخصيات التلفزيونية في تعلم المهارات الأساسية للرياضيات لدى الأطفال في سن الروضة، وتناولت دراسة (Davis, 2013) ادراك الاساتذة لاستخدام تلفزيون الواقع داخل فصولهم الدراسية، في حين اهتمت دراسة (Mullings, 2012) بدور تلفزيون الواقع وتأثيره على التحصيل الدراسي لطلاب المدرسة الثانوية الداخلية، دراسة (Drean, O., Kerper, R., Landis, J., 2011) حول القصص الرقمية كأداة للتدريس والتعلم في جيل اليوتيوب.

ثانياً: الأطر النظرية المستخدمة في البحوث عينة الدراسة

اعتمدت بعض أدبيات التراث العلمي العربي والأجنبي والتي عنيت بدراسة دور التلفزيون في التعليم والتعلم – وليست جميعها – على أطر نظرية محددة يتم عرضها بالشكل البياني التالي:



شكل (5)

وتكشف نتائج التحليل مؤشرات عدة يمكن ايجازها فيما يلي:

واجهت الكثير من الدراسات في مجال دور التلفزيون وتأثيره على التعليم والتعلم نقصاً واضحاً في المداخل والأطر النظرية المفسرة له، ورغم وجود (20) مدخل نظري إلا أن من بين العينة الإجمالية للبحوث العربية والأجنبية والتي استهدفت قياس دور التلفزيون في التعليم والتعلم وجدت (16) دراسة فقط بنسبة لا تتجاوز 9.3% تستند إلى أطر نظرية مقابل 90.7% لم تستعن بنظريات، كما أنه لم تتكرر النظريات المذكورة في أكثر من دراسة.

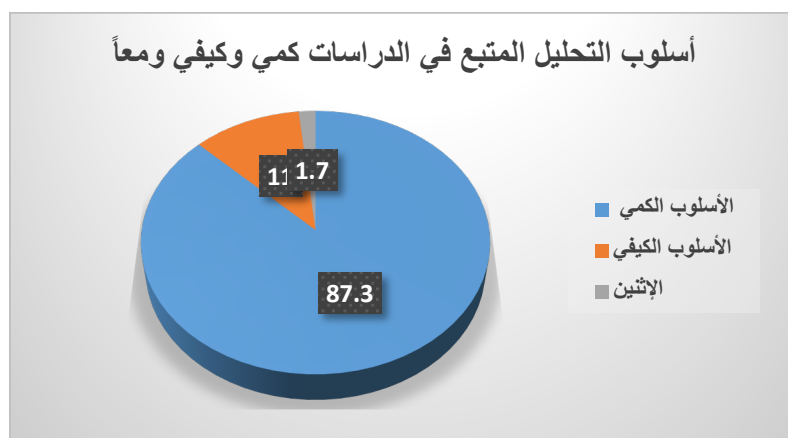
اتسمت الأطر النظرية التي استخدمتها البحوث العربية بالتقليدية والتكرار بشكل كبير دون التوجه الى أطر نظرية جديدة ، وجاءت نظرية التعلم الاجتماعي في اطار الاهتمام بدراسة الطفل والميل للتعلم من خلال تقليد الشخصيات الكرتونية واتخاذها نموذجاً للتعلم واكتساب السلوك الاجتماعي (حسين، 2013) وكما استندت دراسة أخرى الى نظرية المسؤولية الاجتماعية (أشي، 2013) الاجتماعي ومدخل المنهج الوظيفي لوسائل الاعلام ومدخل النقد الاجتماعي (أشي، 2013)، ونظرية الجشطت ومدخل الاعتماد على وسائل الاعلام (بدران، 2015)، كما اعتمدت بعض الدراسات العربية وان كان القليل منها على النظريات التربوية والنفسية في التطرق لدراسة التأثيرات المحتملة للتلفزيوني التعليمي ومنها نظرية تقرير الذات Self- Determiation Theory (الكحكي، 2016)

تم توظيف أكثر من مدخل نظري داخل الدراسة الواحدة في دراسات (حنان أشي، 2013) و(شريف بدران، 2015) بالملكة العربية السعودية، ودراسة (Anca D., Sven D., Vincent D., Moria D., Gutierrez C., 2015) بإسبانيا.

وظفت بعض البحوث الأجنبية مداخل نظرية لم تتطرق لها البحوث العربية كالتالي: النظرية المعرفية للتعلم من الوسائط المتعددة (Anca D., Sven D., Vincent D., Moria D., Gutierrez C., 2015) في دراسة Cognitive Theory of Multi- Media Learning، ونظرية التعلم القائم على حل المشكلات. Problem- Based Learning Theory PBL. في دراسة (Davis, 2013)، ونظرية الفرص التعليمية Opportunity to Learn OTL كما جاء في دراسة (Jackson, 2015)، ونظرية النقل (الحمل) المعرفي Theory of Cognitive Load في دراسة (Anca D., Sven D., Vincent D., Moria D., Gutierrez C., 2015)، ونظرية تزامن الوسيلة Theory of Media Synchronicity في دراسة (Liu , 2016)، ونموذج الذكاءات المتعددة Multiple Intelligence Approach كما في دراسة (Mandly, 2016)، ونموذج القدرة Capacity Model في دراسة (Alade & Nathanson, 2012), (Piotrowski, 2014).

ثالثاً: الأسلوب المتبع في التحليل (كمي – كيفي)

تم تصنيف عينة الدراسات والبحوث وفقاً للأسلوب المتبع في تحليل المشكلة وتفسيرها الى ما يلي:



شكل (6)

اعتمدت النسبة الغالبة (151) بحثاً بنسبة (87.3%) من الدراسات العربية والأجنبية بشكل أساسي على التحليل الكمي في تناول المشكلة البحثية وتحليل البيانات.

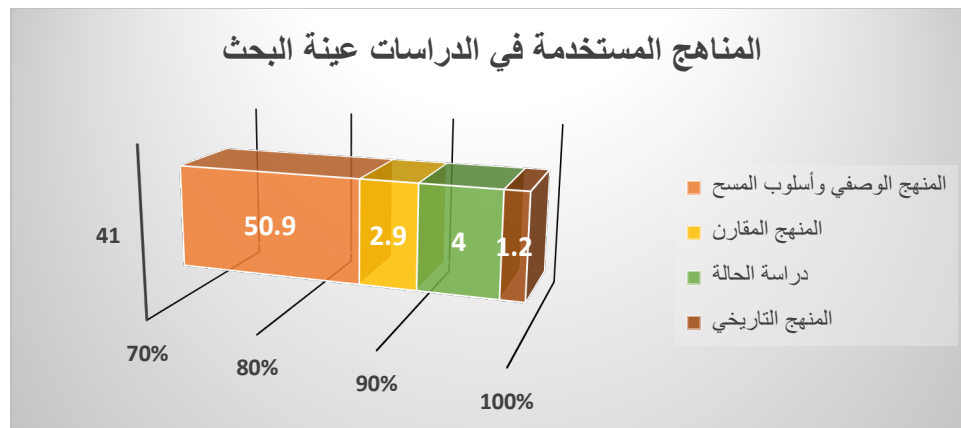
تحول بعض الباحثين نحو التركيز على المناهج الكيفية عوضاً عن الاعتماد على المناهج الكمية وان كانت أعدادهم قليلة لا تتجاوز (19) دراسة منهم (16) دراسة أجنبية في مقابل (3) دراسات فقط على مستوى البحوث العربية (فراج، 2016)، (محمود، 2017)، (العنزي، 2017).

من بين البحوث الأجنبية التي استخدمت الأسلوب الكيفي في تحليل البيانات كانت هناك (8) دراسات تنتمي للبحوث الأمريكية و(4) دراسات أوروبية، بينما كانت هناك دراستين بأستراليا، ودراسة واحدة بغانا تمثل دول جنوب أفريقيا ودراسة واحدة بالهند.

جمعت ثلاث دراسات بين الأسلوب الكمي والكيفي، منهم دراسة واحدة عربية (Hamidou, 2016) بالإمارات في اطار تقييم استخدام التكنولوجيا الحديثة في التدريس التفاعلي بجامعة الامارات ودراستين أجنبيتين (Roodt & Peier, 2014) (Churchill, 2013)

رابعاً: المناهج البحثية

تم تصنيف المناهج البحثية وفقاً لما ورد بالدراسات والبحوث عينة البحث، وجاءت كما وردت بالشكل التالي:



شكل (7)

أثمر مسح التراث العلمي بالمدارس البحثية العربية والأجنبية فترة العشر سنوات محل الدراسة حول بحوث دور التلفزيون في التعليم والتعلم فيما يتعلق بالمناهج المستخدمة عن بعض الملاحظات يمكن إيجازها فيما يلي:

جاء استخدام المنهج الوصفي وأسلوب المسح بنسبة كبيرة بالعينة، حيث استعانت به (88) دراسة بلغت نسبة (50.9%) من جملة الدراسات عينة التحليل، يليه المنهج التجريبي وشبه التجريبي واستخدمته (71) دراسة بنسبة (41%) وترجع الباحثة ارتفاع نسبة الاعتماد عليه بين عينة البحوث والدراسات محل الدراسة إلى طبيعة موضوع الدراسة والذي ارتبط بقياس تأثير وفعالية استخدام التلفزيون في التعليم والتعلم سواء على التحصيل أو التفاعلية أو دافعية التعلم أو الاتجاه نحو المقررات الدراسية.

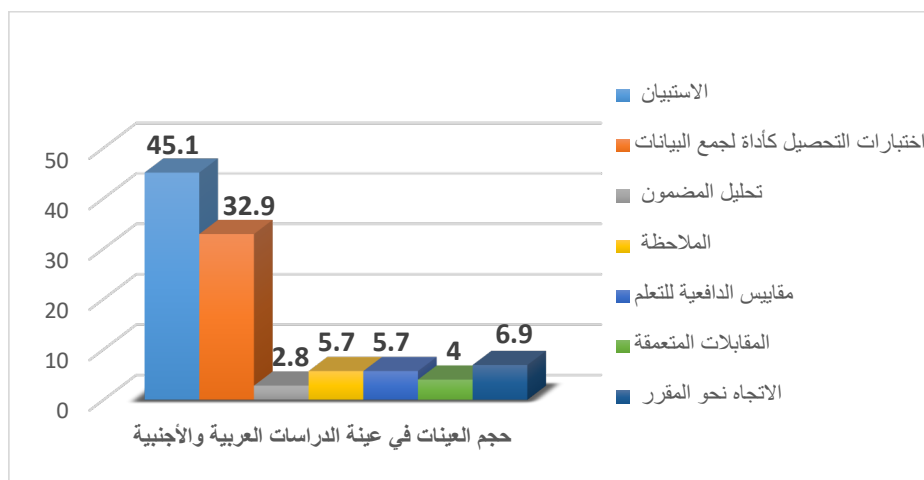
افتقرت البحوث عينة البحث سواء عربية أو أجنبية إلى استخدام المنهج المقارن ولم تستعن به سوى (5) دراسات فقط (John B., & O'Connor, 2012 Douglas P., & Carolyn F., 2012)، (Morgan, Madres & Robert, 2013) ومن فنلندا (Jacqueline L. Jackson, 2015) وبالهند دراسة (Sanjay N., 2015)، في حين لم توجد أي دراسة عربية اعتمدت على المنهج المقارن فترة التحليل.

أما بالنسبة لمنهج دراسة الحالة فقد تمثل في عدد قليل أيضاً وصل (7) دراسات بنسبة 4% من بحوث عينة الدراسة، حيث تناولته بحوث من دول أوربا (Jackson, 2015) وأمريكا (Crystal W. Davis, 2013) و (Sarah S., Jung S., & Deborah., 2017) ومن استراليا دراسة (Ben G., Stuart C., & Michael D., 2016) ومن دول جنوب أفريقيا في غانا (Malcalm, 2012) ومن الدول العربية مصر في دراسة (محمود، 2017) لدراسة واقع تطبيق الاستديو الافتراضي في إنتاج برامج التلفزيون التعليمية في مصر ودراسة (Hamidou, 2016) بالإمارات.

اعتمدت دراسين فقط بأستراليا وأمريكا على المنهج التاريخي وإن كان استخدامه لم يكن بشكل منفرد بل بجانب مناهج أخرى مثال ذلك دراسة (Ben G., Stuart C., & Michael D., 2016) حيث قام بتحليل ديناميكيات استخدام الشاشة التلفزيونية التعليمية من أبعاد تاريخية ودراسة (Shawn Vancour, 2016) فقد اهتم باستخدام الأسلوب النقدي والتاريخي للكشف عن تطور البرامج التعليمية بالولايات المتحدة الأمريكية.

اعتمدت بعض الدراسات على أكثر من منهج بحثي من بينها دراسة (ابراهيم، 2013) (Jacob et al., (Garrett, 2016) ودراسة (Carol L., et al., 2012) 2016) ودراسة (Ben G., Stuart C., & Michael D., 2016).

خامسا: الأدوات البحثية والمقاييس المستخدمة

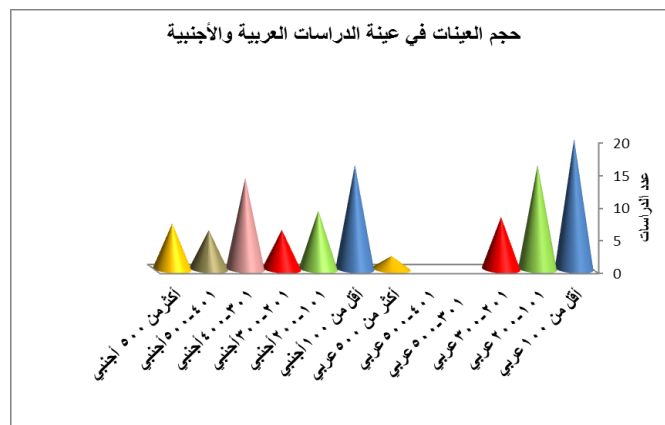


شكل (8)

- كشف التحليل النقدي للتراث العلمي العربي والأجنبي لبحوث دور التلفزيون في التعليم والتعلم في الفترة من 2010- 2020 فيما يتعلق بأدوات جمع البيانات عن بعض الملاحظات التالية:
- غلب استخدام الاستبيان (الاستقصاء) بمجمل (78) دراسة بنسبة 45%، في حين تم استخدام اختبارات التحصيل كأداة لجمع البيانات وقياس أثر التعلم الناتج عن استخدام التلفزيون وأنماطه المختلفة على التحصيل العلمي للطلاب بالمرحل الدراسية والمقررات المختلفة فقد تم استخدامه من جانب (57) دراسة بنسبة تصل الى 32.9% من مجمل الدراسات عينة البحث.
- تم استخدام تحليل المضمون لتحليل عينة من البرامج التعليمية بالدراسات عينة البحث من خلال (16) دراسة تمثل معظمهم في الدراسات الأجنبية (12) دراسات مقابل (4) دراسات عربية فقط اعتمدت عليه كأداة لجمع البيانات.
- استخدمت (10) دراسات فقط أسلوب الملاحظة بنسبة لا تتجاوز 5.7 %، وتساوت معها نسبة الدراسات التي استخدمت مقاييس الدافعية للتعلم، أما المقابلات المتعمقة فقد استخدمت بنسبة بسيطة وصلت 4% فقط من مجمل البحوث، وكانت في معظمها من الدراسات الأجنبية من خلال الدراسات التجريبية.
- تم استخدام مقاييس الاتجاه نحو المقرر من جانب (12) دراسة بنسبة 6.9%.
- استخدمت مجموعة من المقاييس والاختبارات الأخرى في إطار الدراسات التجريبية وكانت جميعها تنتمي للدراسات العربية ومنها:
- مقياس حب الاستطلاع واختبارات القدرات العقلية وبطارية الاختبارات المعرفية العاملة للسرعة الإدراكية.

سادسا: مجتمع الدراسة (العينات)

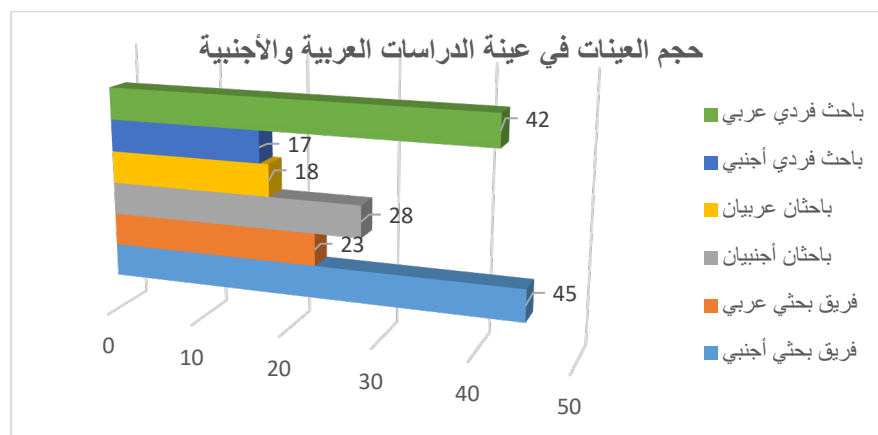
- يكشف العرض النقدي لدراسات وبحاث دور التلفزيون في التعليم والتعلم عن:
- تنوع فئات الجمهور المستهدف والعينات التي شملتها البحوث العربية والأجنبية، حيث اشتملت على الطلاب بالمرحل التعليمية المختلفة من مرحلة رياض الأطفال ومرحلة التعليم الابتدائي والإعدادي والثانوي والتعليم الجامعي والناذر منها، واقتصرت دراسة واحدة فقط على طلاب الدكتوراه، كما شملت أيضا المعلمين بالمدارس وأعضاء هيئة التدريس بالجامعات والمعاهد المختلفة.
- اتسمت معظم البحوث العربية والأجنبية موضع الدراسة بالاعتماد على العينات غير الاحتمالية وخاصة العينات العمدية محدودة الحجم غير الممثلة وغير قابلة للتعميم، ويفسر ذلك في ضوء عدة عوامل منها أن نسبة كبيرة من تلك الدراسات تجريبية تتطلب عينات بمواصفات خاصة، كما اعتمد البعض منها على العينات العشوائية صعوبة وجود اطار شامل يمكن من خلاله سحب عينة ممثلة، الى جانب محدودية امكانات الباحث الفرد في البحوث العربية التي غالبا يقوم بإجرائها بمفرده سواء في صورة رسائل جامعية أو بحوث مقدمة في مؤتمرات أو دوريات علمية.



شکل (9)

- ومن حيث حجم العينات فقد تباينت أحجام العينات في كل من الدراسات العربية والأجنبية حيث جاء حجم العينات أقل من 100 مفردة في 41 دراسة أجنبية منها دراسة (Sarah S., Jung S., Hui R., & Deborah, 2017)، (Dorothy Singer, 2017)، (Douglas S., Miller 2012)، (Douglas P., Dotterwiech & Carolyn F., Rochelle, 2012)، (Kavas 2014)، (Dug I., & Lin I., 2014)، (Garcia M., & Lang D., 2013)، (Churchill, 2014)، (G., Ozden N., 2012)، وغيرهم و(22) دراسة عربية منها (سالم، 2016) و(خلف، 2014) و(عبد الحميد، 2013) و(مصطفى و اسماعيل و رضا، 2013) (العنزي، 2013) (ابراهيم و موسى و ابراهيم و نجيب، 2013) (العنزي، 2013) وغيرهم، وترجع الباحثة السبب في ذلك هو وجود عدد كبير من دراسات العينة اتبعت المنهج التجريبي لقياس تأثير التلفزيون على التحصيل أو الجوانب المعرفية الأخرى.
- اهتمت القليل من الدراسات بالعينات كبيرة الحجم والتي تمت على نطاق قومي والتي غالبا ما يشترك في اعدادها أكثر من باحث، كما أنها كثيرا ما تعتمد على جهات بحثية تساهم في تمويل هذه البحوث، مما ينعكس على كبر حجم العينات وطريقة سحبها ومدى تمثيلها، وقد مثلت في الدراسات الأجنبية في (9) دراسات منها دراسة (Jennifer A., W Evelyn O., Cornelia., 2014)، (Nee & Dozier, 2017)، (Kabaday, 2012) (Jung & Yekyung, 2015) بينما تمثلت في دراستين فقط بالنسبة للدراسات العربية وهما دراسة (ابراهيم، 2013)، (آشي، 2013)، وقد يرجع السبب في عدم اعتماد الدراسات العربية على العينات كبيرة الحجم الى محدودية امكانات الباحث الفرد في البحوث العربية والتي غالبا ما يقوم بإجرائها بمفرده سواء في صورة رسائل جامعية أو بحوث مقدمة في مؤتمرات أو دوريات علمية .

سابعاً: تصنيف الباحثين في البحوث والدراسات عينة الدراسة



رسم (10)

تشير النتائج بالنسبة للدراسات العربية اتجاهها نحو الانتاج البحثي الفردي، حيث جاء ذلك بواقع (42) دراسة من اجمالي الدراسات العربية بالعينة في مقابل (17) دراسة أجنبي، بينما كانت الدراسات التي اشترك بها باحثان عربيان، حيث تمثلت في (18) دراسات عربية فقط في مقابل (28) دراسة أجنبية منها على سبيل المثال (Nee & Dozier, 2017)، (Katherine & Droge, 2017)، (Anna & Brooke, 2015)، (Matt M., & Jason S., 2012)، (Alade & Nathanson, 2012)، (Dustin J., Welbounne)، (Jung & Lee., 2015)، (Roodt & Peier., 2013)، (& Willy J., Grant, 2016).

أما بالنسبة للبحوث الجماعية التي يشترك بها فريق بحثي، فقد تم رصد العديد من الدراسات التي شارك بها ثلاثة باحثين والبعض الآخر الذي شارك بها أكثر من أربعة باحثين، وهذا يشير الى اهتمام العديد من الباحثين الأجانب بالعمل الجماعي من خلال الفرق البحثية والذي بدوره يؤدي الى مزيد من التطور لاعتماده على رؤية بحثية متعددة من مجموعة باحثين وقد جاء أيضا تفوق الدراسات والبحوث الأجنبية في اجراء البحوث الجماعية (45 دراسة) بدرجة أكبر من الدراسات العربية والتي تمثلت في (23 دراسة فقط).

ومن الدراسات العربية الجماعية التي اشترك بها ثلاث باحثين أو أكثر (محمد معوض ابراهيم ومحمد صلاح الدين سكر ونهى ابراهيم سالم، 2016) و(الشيما مصطفي، محمود اسماعيل ومحمد رضا، 2013) و(منى أحمد عمران، وعمرو عبد الله ومرفت محمد، 2015) محمد معوض ابراهيم، مها أحمد عبد العظيم، وحنان احمد الجوهري، 2012) و (ندى التميمي، نجلاء فلمبان، مي المزروع، غادة العمري، 2016)

أما الدراسات الأجنبية الجماعية منها (Blasco G.et al, 2015) (Anna K., Gerhild N., & Jennifer A., W , 2014) (Michael S., Beth C., Kathleen O., Don C., Bruce H., Emmanuel C., & Evelyn O., Cornelia Y., 2014) (Jay B., 2014) و (Chang, et, al. 2016) و (Anca D., Sven D. , Vincent D., Moria D., Gutierrez C., 2015)، و (Ozdemir, Izmirli & Ozden, 2016) و (Duran , Roseth & Hoffman, 2015)

ثانيا: أهم النتائج والإضافات العلمية لبحوث ودراسات دور التلفزيون في التعليم والتعلم

تستند الرؤية المستقبلية لدور التلفزيون في التعليم والتعلم على البحوث والدراسات الحديثة في هذا المجال ونتائجها العلمية حيث جاءت النتائج في ضوء مجموعة من العناصر والمجالات يمكن تحديدها فيما يلي:

أكدت جميع البحوث والدراسات عينة البحث فاعلية استغلال إمكانات التلفزيون في العملية التعليمية داخل حجرة الدراسة أو خارجها (Sanibanez, 2010)، (Akhter, 2011)، وأكدت على أهمية استخدام الأفلام والبرامج التعليمية في تحسين عملية التعليم في المدارس والجامعات وأنها أصبحت من القضايا الرئيسية في وثائق السياسات التعليمية الحديثة، فالبرامج و الأفلام التعليمية التلفزيونية تؤثر على تنمية مهارات القراءة والكتابة وتعزيز التفكير لدى المتعلمين (Sheila Steen, 2017) , (James B. Codprey, 2014) ، (Jacob ، et al., 2016)، كما أكدت بعضها على دور التلفزيون التعليمي في تنمية المهارات المعرفية ومهارات التعلم لدى الطلاب كالتذكر والاسترجاع (Jackson, 2015)، (Osaretin, 2013)، ومهارات التفكير النقدي (Sondin, 2016)، وأكدت نتائج دراسة (Singer, 2017) على أهمية استخدام التلفزيون في التعليم لدعم وتنمية المهارات الاتصالية اللازمة للتعلم مثل القراءة والاستماع وحل المشكلات، وأشارت نتائج بعض الدراسات أيضا الى دور التلفزيون والفيديو التعليمي في تنمية مهارات التدريس لدى المعلمين (Belasco et al., 2015)، (Antoni & Consuelo, 2015) وفي تحسين مهارات اللغة لدى الطلاب (Snelson, 2015)، (Lillian D. , et al., 2015)، (Webb, 2010)، (Webb, 2011)، (آل كرم، 2019)، (Pikhart & Klimova, 2020)، (سلامة ، 2018)، وتعلم المهارات الحسابية الرياضية للأطفال (Alice A. , et al. 2013) ومهارات التمرير (Loris S., et al., 2012)، ومهارات التشريح في دراستي كل من (Aymam , et al, 2020)، (Abood, 2012)، وتنمية المهارات السريرية (Barisone et al., 2019)، كما أثبتت أيضا الدراسات العربية واقع التقنيات الرقمية ومقاطع الفيديو التعليمية على اليوتيوب في دعم التطور المهني لمعلمات الرياضيات (الراجح و أسعد، 2015) (عبد الحميد، 2016)، وأيضا في تنمية المهارات الحياتية لدى طلاب من خلال استخدام اليوتيوب (محمد، 2018)، وتحسين مهارات القراءة (Suganya & Sundaram, 2019)، والمهارات المعرفية (المسعد والدوسري، 2018).

كما أن للتلفزيون دور في توسيع دائرة خبرات الطالب (فراج، 2016)، ومهارات سباحة الانقاذ (سالم، 2016) ومهارات الجري والوثب (عبد الحميد، 2013) ومهارات استخدام المواد اليدوية في تدريس الرياضيات (محمد، عبد الجواد، ابراهيم، 2016) والمهارات اللغوية (السيد، 2013) (مصطفى، اسماعيل، رضا، 2013) ومهارات تصميم الصور الرقمية (فرواته، 2012) وتنمية قدرات التفكير (عبد الكريم، 2012)، ومهارات النقد والتحليل (معوض، سكر، ابراهيم، 2015) وتنمية المفاهيم العلمية (قربان، 2012)، في حين أثبت إحدى الدراسات الأردنية توفيق استخدام الوسائل التعليمية التقليدية على التلفزيون التعليمي (أبو اعير، العدوان، 2011).

وبالنسبة للحالات الخاصة من الطلاب فقد أظهرت نتائج الدراسات قدرة التلفزيون التعليمي على تنمية المهارات للطلاب الذين لديهم صعوبات في تعلم القراءة والكتابة (Steen, 2017)، (Parta & Paria, 2020)، وقدرة برامج الأطفال التلفزيونية على تنمية الحصيلة اللغوية لأطفال متلازمة داون القابلين للتعلم من خلال برامج الأطفال المصورة (عمران، عبد الله، محمد، 2015) (معوض،

عبد العظيم، الجوهري، (2012)، (Ridings, 2020)، في حين أظهرت دراسات أخرى عدم قدرة التلفزيون على تلبية الاحتياجات المعرفية والتعليمية للأطفال الموهوبين (الملحم، 2012)

وجود فجوات واسعة في استخدام تكنولوجيا التلفزيون التعليمي (Malcalm, 2012). كما أثبتت كثير من الدراسات العربية أنه بالرغم من الدور الفاعل والايجابي لتوظيف التلفزيون والفيديو في التعليم والتدريس، إلا أن توظيفها لا يزال يركز في الغالب على عملية العرض المباشر للمادة العلمية، وما يزال الطالب هو المتلقي السلبي للمعرفة دون اعطائه دورا فاعلا في التعلم وبناء معرفته، إذ أن المعلمين يحملون معهم أساليب التدريس التقليدية إلى البرامج التعليمية التلفزيونية الجديدة، بدلا من أن يطورا أشكالاً جديدة تستثمر الخصائص العديدة للأنماط التلفزيونية الحديثة (الفيديو واليوتيوب والهاتف المحمول والمواقع الالكترونية .الخ).

لا تزال هناك معوقات تمنع المعلمين من استخدام التلفزيون وغيره من التقنيات الحديثة في التعليم والتعلم وتركزت معظمها في قلة أو عدم توافر الامكانيات للعرض ونقص التدريب اللازم للمعلم على اعداد واستخدام تلك البرامج، وعدم مناسبة زمن الحصة لاستخدام تلك البرامج التعليمية وتنفيذ الدروس، فضلا عن مقاومة المعلمين للأدوار الجديدة المطلوبة منهم في توظيف تلك البرامج ومقاومة الكثير من مديرو المدارس لتغيير أساليب التدريس (عبد اللطيف، 2012)، (العتيبي والخلتان، 2019)، (Ezenwa, 2018)، (Mckenna, Irvine & Williams, 2018)

ساهم التعليم من خلال الرسوم المتحركة التلفزيونية في مرحلة رياض الأطفال في المرحلة العمرية من (4-6) سنوات في تحسين أداء المهارات الحركية الأساسية، فضلا عن تنمية المهارات اللغوية.

استخدام مقاطع اليوتيوب العلمية والاعتماد على أسلوب التعلم النشط أدى إلى تفاعل الطلاب مع موضوعات المقرر، حيث أن تضمين مقرر العلوم بمقاطع اليوتيوب للموضوعات العلمية ساهم في استخدام الطلاب أكثر من حاسة بما ساعدهم في تحقيق مستوى أفضل، كما ساعد على تناول المعرفة العلمية كجزء من الإطار التكنولوجي والاجتماعي وهو ما أدى إلى انماء الثقافة العلمية لديهم. ومن ناحية أخرى ربطت بعض الدراسات بين معدل استخدام وسائل الاعلام والتفاعل مع المحتوى التلفزيوني من ناحية وبين التفاعل مع المحتوى التلفزيوني والتعلم العرضي (الذاتي) من ناحية أخرى، كما أكدت أيضا على أن التفاعل مع المحتوى التعليمي التلفزيوني يزيد من معدل استخدام وسائط الانترنت (الفيديوهات التعليمية والمواقع الالكترونية) كوسيلة تعليمية (Nee & Dozier, 2017).

ورغم فعالية استخدام اليوتيوب في تقديم المقررات الدراسية على رفع مستوى الدافعية للتحصيل والأداء والاتجاهات نحو المقررات ونحو المعلمين، إلا أن النتائج لم تثبت وجود أثر للتفاعل أو التأثير لأنماط التواصل عبر اليوتيوب (الثاني – المتعدد الاتجاه) على مستوى الدافعية وتحصيل الطلاب. (خلف الله، 2014)، كما كشفت النتائج أيضا أن الدافعية والقلق لم يكن لهما تأثير على التحصيل الدراسي لدى الطلاب الذين يدرسون باستخدام التلفزيون التفاعلي، فقد شعر الطلاب بالارتياح في استخدام التلفزيون التفاعلي، ولم يكن هناك أي اشكاليات في استخدامه (Miller, 2012)، كما أن استخدام الطلاب لليوتيوب كان له تأثيره في تنمية مستوى حب الاستطلاع لدى الطلاب، حيث أنه شجع الطلاب على التساؤل والفحص والتأمل واثارة التفكير والتعمق في دراسة الموضوعات العلمية المختلفة والميل لمعرفة الجديد والوصول إلى المعلومة الصحيحة، فضلا عن أن تكليف المعلمين للطلاب بتجميع مقاطع اليوتيوب عن الموضوعات العلمية المختلفة كان له دور كبير في تشجيعهم وزيادة رغبتهم في البحث والاستكشاف عن الجديد في مجال العلوم وبالتالي كان سببا في تحفيزهم على التعلم الذاتي وتنمية حب الاستطلاع لديهم (Waldron, 2011)، كما أثبتت النتائج أهمية وفعالية القصص الرقمية باعتبارها أداة تعليمية في جيل اليوتيوب (Drean, O., Kerper. R., Landis. J., 2011)، ومدي مشاركة الطلاب واندماجهم في المحتوى التعليمي (Madha, 2020).

أظهرت النتائج عند استخدام التلفزيون في تدريس الثقافة ببرامج تعليم اللغة الانجليزية تعبير الطلاب عن رضاهم عن استخدام الأفلام التلفزيونية في التعليم، لما لتلك الأفلام من فعالية في نقل الثقافات المختلفة، بالإضافة أنها تمثل خبرة تعليمية جديدة وتضفي المتعة على عملية التعلم وتتيح الفرصة للتفكير النقدي والتعاطف مع ثقافات الشعوب الأخرى (Navaporn S. Snodin, 2016)، كما أشارت دراسة (Wang, 2019) إلى ارتفاع مستوى أداء الطلاب يعزو إلى استخدام التسميات التوضيحية عند تعليم اللغة الانجليزية، حيث حققت مستوى أعلى في الفهم والاستيعاب بدرجة دالة، وأيضا دراسة (Wana, 2019)، ومهارة النطق باللغة الإنجليزية (سلامة، 2018)، وفعالية فعالية استخدام اليوتيوب في تحسين فهم مفردات اللغة الإنجليزية (Kabooaha & Elyas, 2018)، (Sahayu & Friyato, 2019)، وتحصيل الطلاب للغة الإنجليزية من خلال اليوتيوب (العبد اللات، 2019).

أن استخدام الشاشة التلفزيونية في التعليم أصبح تطويرها موازيا لتطوير صناعة الأفلام، وهناك نماذج لاستخدام البرامج التعليمية التلفزيونية:

- أ- برامج أنتجت خصيصا من أجل التعليم المنهجي.
- ب- برامج يتم استخدامها خارج اطار المنهج لتخدم أهداف تعليمية معينة وتسمى بالبرامج الاثرائية.. (Ben G., Stuart C., & Michael D., 2016)

وجدت بعض الدراسات أنه نظرا لحدثة استخدام اليوتيوب في التعليم لذا تواجه بعض المعلمين مشكلة في تعليم الطلبة كيفية استخدامه في التعلم وأنهم بحاجة إلى تفصيلات دقيقة توضح خطوات التسجيل والمشاركة والتحميل والمشاركة والتقييم خاصة بالمرحلة الدراسية

الأولى، كما اتضح من مراجعة بعض الدراسات الى أنه بالرغم من استخدام المتعلمين بشكل متزايد لتطبيقات الفيديو المتاحة على اليوتيوب كمورد تعليمي، إلا أنه لا تزال البحوث نادرة حول القيمة التعليمية للفيديو كوسيط رقمي في ممارسات التدريس المصغر.

أكدت النتائج ان مواقع الفيديو تساهم بشكل كبير في تعزيز تعلم الطلبة وتراعي احتياجاتهم الخاصة، كما أوصت بضرورة استخدام الفيديو كأداة تعليمية من خلال مواقع الفيديو الإلكترونية باعتبارها إحدى أهم أدوات التعليم الإلكتروني. كما أكدت النتائج على فعالية استخدام الفيديو من خلال مواقع التعليم الإلكتروني في تحقيق فعالية وجودة عملية التعلم حيث أعربت عينات الطلاب بتلك الدراسات عن سهولة استخدام الفيديوهات بهذه المواقع وتحقيق التفاعلية بين الأستاذ والطالب، فضلاً عن رفع مستوى دافعية التعلم لديهم (الكحكي، 2016) (Holand,2014) (Sarah S., Jung S., Hui R., Deborah M.,2017)

هناك دور مؤثر للقنوات التلفزيونية التعليمية على دافعية الطلبة ويرجع هذا التأثير الى الطرق التدريسية المبتكرة في التدريس من خلال الشاشة التلفزيونية (الحياي، 2013)، (S. Ramya&M. Phil,2019)، دراسة (Wanner, Phillips &Papanagnou,2019)، كما أن استخدام اليوتيوب يزيد من دافعية الطلاب للتعلم الذاتي ويزيد معارفهم وذلك ببحثهم عن مقاطع فيديو مشابهة، وأوصت الدراسات بأن الفيديو يعد مصدراً تعليمياً هاماً لا بد أن يستخدمه التربويين لتحسين أداء الطلبة ومهاراتهم. وكشفت نتائج الدراسة أن مدونات الفيديو افادت في الفصول الدراسية من خلال عرض الواجبات والتفاعل مع المدرسين وتخفيف الملل وتحسين مهارات التحدث.

وأكدت النتائج أن مقاطع الفيديو التعليمية قد لعبت دوراً رئيسياً في تعلم المقررات التي تتميز بصعوبة المحتوى، وأن هذه الطريقة في التعلم تمكن الطالب من مراجعة المواد وتساعد على مشاركة الطالب بحريته، فضلاً عن مساعدته على الفهم وربط المحتوى، كما أكدت دراسة، (Miller, S.& Redman,S.,2010)، (Sutirman,2019).

كما أكدت نتائج بعض الدراسات على أهمية المعالجات البصرية لمقاطع الفيديو التعليمية باليوتيوب (حركة الكاميرا - أحجام اللقطات - المونتاج - الألوان - التكوين - زوايا الكاميرا... الخ) في أحداث آثار نفسية متباينة لدى المتعلم (بدران، 2015)، (Shahmohammad, 2011) وأشارت نتائج الدراسات التي قامت بتحليل محتوى الخطاب التعليمي بالبرامج والفيديوهات التعليمية الى أهمية استخدام الصوت والصورة والتأثيرات البصرية في مساعدة المتعلمين على الوصول الى المحتوى وفهمه والتواصل معه بشكل أكثر فعالية، كما وجدت تلك الدراسات ان بعض هذه البرامج والفيديوهات تستعين بالأساليب التقليدية في الانتاج والذي يؤثر في جودة تلك البرامج مما ينعكس سلباً على انتباه وفهم المتعلم للمحتوى التعليمي . (Matt M., & Jason S., 2012)

كما أسفرت نتائج الدراسات التي قامت بتحليل المضمون العلمي للفيديوهات على اليوتيوب أن عدد المحتوى العلمي الذي ينتجه المتخصصون يفوق عدد ما ينتجه غير المتخصصين وأن من العوامل التي ارتبطت بشعبية الفيديوهات التعليمية هو التواصل المنتظم وتقديم محتوى يؤثر بشكل كبير على مشاهدات الفيديو، فضلاً عن قصر المدة الزمنية للفيديوهات المعروضة والتي حققت أعلى مشاهدات.

أظهرت النتائج أن تفاعل الطلاب من خلال الأنماط التلفزيونية الحديثة سواء مواقع الفيديو الإلكترونية أو الشبكات الاجتماعية يتمحور حول دور المعلم والتوجيه الاجتماعي الذي يقوم به مع الطالب فضلاً عن طبيعة المهمة العلمية المطلوبة منهم ومدى تفاعل الطلاب عبر وسائل التواصل والوسائل التكنولوجية واستخداماتها (Churchill,2014)، (Wigg, 2020)، وفاعلية استخدام الانفورجافيك التعليمي المتحرك عبر شبكة اليوتيوب (الحارثي، 2019)، وفاعلية الواقع الافتراضي كأداة فعالة في التعليم (Filter et.al, 2020).

خلصت معظم البحوث (من مختلف المدارس البحثية سواء عربية أو أجنبية) والتي قامت بإجراء دراسات تجريبية على الطلاب من فئات عمرية مختلفة تفوق القياس البعدي والمجموعات التجريبية على المجموعات الضابطة فيما يتعلق بالمتغيرات التالية:

- ارتفاع مستوى التحصيل الدراسي.
- زيادة الدافعية للتعلم.
- تكوين اتجاه ايجابي نحو المقررات المعروضة من خلاله.
- اكساب مهارات النقد والتحليل للمحتوى الدراسي.
- ازدياد معدل التفاعل مع استاذ المقرر.
- اضاء عنصر التشويق.
- زيادة معدل التذكر والانتباه.

كما جاءت في دراسات كل من (السيد، 2013) (فراج، 2016) (أحمد، 2013) (عبد العزيز، 2013) (قربان، 2012)، (عبد الكريم، 2012) (الشماط، 2016)، (Steen,2017)، (Dorothy Singer,2017)، (Berry,2017)، (Codprey,2014)، (Madres&Robert,2013)، (Davis,2013)، (Mullings,2012)، (Rechards,2012)، (Miller,2012)، (Dotterwiech&Rochelle,2012)، (Ozdemir,Izmirli&Ozden,2016)، (Kabaday, 2012)، (Mudasir & Tyagi, 2013)، (Ostaretin, 2013)،

أظهرت نتائج الدراسات العربية أن البرامج التعليمية التلفزيونية لم تستوف كافة المعايير التربوية والتقنية اللازمة للبرنامج التعليمي التلفزيوني، وأن هناك بعض الدول تعاني في الواقع الحالي من بعض المشكلات الكمية والكيفية في البرامج التعليمية التلفزيونية،

ومن أهم تلك المشكلات: نقص الكادر التقني المتخصص في مجال الانتاج وغياب برامج تدريب العاملين في الانتاج ونقص التجهيزات التقنية وغياب العناصر التربوية المتفرغة لإعداد وتقديم البرامج التعليمية، وعدم كفاية مصادر التمويل اللازمة لإنتاج البرامج التعليمية التلفزيونية، فضلا عن انها تفتقر الى أساليب التقويم والتفاعلية وأيضا متغيرات الصورة التلفزيونية (العززي، 2012)، كما أكدت دراسات أمريكية على ضرورة فهم امكانات التلفزيون كعلم وفهم كيفية اعداد الطلاب ليصبحوا متعلمين بصريا Gordon Berry, (2017) وأكدت دراسات أخرى ان ظروف البيئة التعليمية تؤثر على فعالية استخدام التلفزيون التعليمي (Jacqueline L. Jackson, 2015).

أثبتت البحوث أيضا نجاح بعض القوالب التلفزيونية في تحقيق فعالية التلفزيون التعليمي مثل الرسوم المتحركة بالنسبة للأطفال حيث يجدون فيها الترفيه والمتعة وامتداد لعالم لعبهم (قربان، 2012) (Singer, 2017)، وأكدت احدي الدراسات على فاعليات تنمية انتاج القصص الرقمية من اليوتيوب (العجومي، 2019)، وفاعلية رسوم الكاريكاتير في تدريس الأشغال الفنية (عبد اللطيف والسعود، 2020)، وتأثير استخدام الروايات الشخصية باليوتيوب في تدريس القصص التاريخية (De Hart, 2020)، وأهمية استخدام تلفزيون الواقع في تعزيز العلمية التعليمية (Quain, Bokunewicz & Noylor, 2018)، وتوصلت بحوث أخرى الى أن اغاني الأطفال التلفزيونية أثرت ايجابيا على طفل الروضة في تنمية قدرات الطفل على التفكير والانتباه والتذكر الا أنها خلفت بعض التأثيرات السلبية على مستوى القدرات اللغوية وتأخر النطق للطفل وسيطرة اللهجات العامية عليها، كما أن المسلسلات التلفزيونية داخل الفصول الدراسية عند استخدامها داخل الفصول الدراسية تساعد في تعليم اللغة غير الرسمية (Anca D., Sven D., Vincent D., Moria D., Gutierrez C., 2015) أن الأفلام القصيرة كوسيلة داعمة للتعليم داخل المحاضرات تساعد على فهم المحتوى الدراسي (Kabaday, 2012).

اثبتت الدراسات التجريبية (وخاصة البحوث الأجنبية) خلال فترة التحليل أهمية التفاعلية والتي يفقر لها التلفزيون التعليمي التقليدي، وأن الوظيفة التعليمية للتلفزيون لا تتحقق إذا افتقر الى عنصر التفاعل بين المعلم التلفزيوني والمتعلم وقياس أثر التعلم. كما أثبتت تلك التجارب فعاليتها بالنسبة للأطفال والطلاب الجامعيين وطلاب الدكتوراه فالذين شاهدوا التلفزيون التعليمي التفاعلي حققوا درجات أعلى في التفاعلية والتحصيل الدراسي أكثر من أقرانهم الذين استخدموا التلفزيون التعليمي غير التفاعلي.

اتضح العلاقة الايجابية بين تنامي مهارات التربية الاعلامية وكل من: التحصيل الدراسي، تحسن المهارات التعليمية كالقراءة والكتابة، نمو قدرات التحليل النقدي.

أثبتت الدراسات التجريبية أن حجم شاشة عرض الفيديو الرقمي (من خلال الجوال أو اللاب توب أو النوت بوك) ليس لها تأثير على التحصيل المعرفي للطلاب (عبد العزيز، 2013).

كما أشارت النتائج أن الكتابة على شاشة الفيديو من عدمه لا تؤثر على تحصيل الطلاب للمعلومة أو دافعيتهم للتعلم، وإنما أثبتت قيمة تكرار المعلومة بالفيديو بتحقيق نتائج أعلى في التحصيل والدافعية لديهم (Muzaffer, 2016).

أكدت الدراسات أنه للتخطيط لاستخدام التلفزيون في الفصول الدراسية ينبغي فهم ما يلي:

- أ. دور التلفزيون في التعلم والتدريس.
 - ب. امكانات التلفزيون كمعلم وميزاته الخاصة في التدريس.
 - ت. كيفية اعداد الطلاب في الفصول الدراسية ليصبحوا متعلمين بصريا.
 - ث. الارشادات عن كيفية عمل المهام والتكاليف المدرسية.
 - ج. أهمية اشراك الوالدين في هذه العملية لتأهيل وتوجيه أبنائهم وتحقيق الأهداف التعليمية المرجوة. (Berry, 2017)
- وقد قامت بعض الدراسات بوضع مجموعة من التوصيات للمؤسسات التعليمية يتعلق بإنتاج الفيديو التعليمي واستخدامه في تدريس المقررات الدراسية ووضع مقياس يتم على أساسه اختيار الفيديوهات والبرامج التعليمية التلفزيونية التي تستخدم في شرح تلك المقررات (Koumi, 2013).

توصلت الدراسات الى أن الأساليب التعليمية التي توفرها الأفلام التعليمية هي عنصر للإبداع وتحفيز التفكير الفعال وحل المشكلات ودعم مهارات البحث لدى الطلاب وكذلك فإن استخدام المعلم للأفلام القصيرة داخل عملية تحضير المنهج كاستراتيجية للتعليم تخفف العبء على الطلاب وتعمق عملية التعلم وتدعم التفكير الابتكاري وتعزز عملية الفهم البصري الى جانب خلق التنوع في عملية التدريس والتعلم وإعطاء دور نشط للطلاب (Kabaday, 2012)، وإيجابية استجابة الطلاب لتعلم الفنون الإبداعية عبر التلفزيون التعليمي (Odewumi, Falade & Adeniran, 2018).

كما أثبتت البحوث تأثير البيئة التعليمية على استخدام البرامج التعليمية التلفزيونية، فعند مقارنة بيئتين تعليميتين بدوليتين مختلفتين، أظهرت النتائج الفروق في التأثيرات، فالفلسفة التعليمية في المدارس والوعي الثقافي والإمكانات المادية لها تأثيرها في اختلاف الناتج من تلك البرامج، فقد أكدت البحوث أيضا أن الظروف البيئية الميسرة لعملية استخدام التكنولوجيا لها تأثير فعال على استخدام اليوتيوب وقبوله بالعملية التعليمية. (Jung & Lee, 2015) (Jackson, 2015)، كما أكدت النتائج الى ان كفاءة التعامل مع الكمبيوتر والانترنت وقبول

التكنولوجيا والتفاعل داخل الفصل الدراسي من المتغيرات الهامة التي أثرت في الاتجاه نحو التعلم (Tzong –Song Wang, 2012)، (Hong- Ren Chen & Hui- Ling Huang, 2010)، (العتيبي، 2020)، (Hamley, B., Mc Kee, A. & Colls, C., 2010)، وتأثير استخدام التكنولوجيا الرقمية على العملية التعليمية (Jamilu & Raywond, 2019).

توصلت الدراسات أن الطلاب الذين يستخدمون اليوتيوب بغرض المعرفة الاثرانية في إطار المقررات الدراسية غالبا ما يلجئون لها لملء الفجوة التعليمية حيث توفر لهم الخبرات التعليمية والنصوص والصور المرتبطة بالمحتوى التعليمي، فقد أكد ذلك الدراسات التحليلية حيث وجدت أنه بمعدل كل دقيقة يتم تحميل 35 ساعة من الفيديوهات التعليمية (Matt M., & Jason, 2012).

أكدت بعض الدراسات أيضا أن الأفلام التعليمية تعالج النقص في التعبير عن الجوانب الوجدانية في المقررات الدراسية (Karimova, 2018)، كما أظهرت دراسات أخرى أن الأفلام والبرامج التعليمية ساعدت في نقل المتعلمين إلى مواقف أكثر تعبيراً وجعلتهم أكثر التزاماً بخياراتهم المهنية وأثمرت المناقشات حول مجموعة الأفلام بجعل المعلمين على دراية بما يدور داخل الطلاب من تعبيرات لم يتمكنوا أن يظهروها من قبل (Belasco et al., 2015).

وأثبتت النتائج أيضا أنه على الرغم من أهمية استخدام التلفزيون التعليمي بشكل متزامن داخل الفصول الدراسية إلا أن استخدام تكنولوجيا الاتصال الرقمية أتاحت الاستفادة من عرض البرامج التعليمية للطلاب بشكل متزامن داخل الفصل الدراسي وتحقيق التفاعلية بين الطلاب والمعلمين والنقاش حول المعلومة في آن واحد (Liu, 2016) أو غير متزامن بالمنزل من خلال الانترنت مما أعلى من مستوى إدارة المحتوى بشكل عام. (Antoni G., Julio N., & Consuelo T., 2015)، كما أثبتت أن استخدام الفيديو كوسيلة تعليمية يحفز الطلاب على البحث بطريقة تكنولوجية ويشجعهم على التعلم الذاتي. (Estelan, 2017) (Khalidi, M., Bennani, 2012)

أن مواقع الفيديو الالكترونية ساعدت على تطوير مهارات التدريس لدى المعلمين والطلاب بالكليات التربوية حيث أعطى فرصة أكبر للمدرسين للقيام بمزيد من الأنشطة، وأوصت الدراسات بضرورة استخدام نظام متكامل على الويب يعتمد على الفيديو في التدريب على المهارات التدريسية (Kavas G., Ozdener N., 2012)، (May, 2020).

اهتمت الدراسة التحليلية لـ (Dustin J. Welbourne & Will J. Grant, 2016) بمعرفة العوامل التي تؤثر على شعبية الفيديوهات التعليمية على اليوتيوب وتوصلت أنه بالرغم من المحتوى الذي ينتجه المتخصصون يفوق المحتوى الذي ينشئه المستخدمون العاديون إلا أن الأخير يحظى بمعدل أعلى من الشعبية نظرا للتواصل المنتظم في تقديم المحتوى والمدة الزمنية للفيديو، فالأفلام التي تناولت الموضوعات بشكل مركز ومختصر كانت أكثر مشاهدة من غيرها.

أن استخدام التلفزيون التعليمي وغيره من التقنيات التعليمية تضع المجتمع التعليمي أمام تحديات جديدة مثل إعادة تكييف طرق التدريس والتعليم والتعلم (Hamidou, 2016).

ثالثا: رؤية مستقبلية لدور التلفزيون في التعليم والتعلم:

- تتمثل الرؤية المستقبلية للدور الذي يقوم به التلفزيون في دعم عمليتي التعليم والتعلم في التالي:
- يلاحظ اختلاف وتغيير توصيف التلفزيون في ظل المستحدثات التكنولوجية والتطور التكنولوجي السريع والمتلاحق والذي وفر صورا جديدة للتلفزيون من خلال خدمات وتطبيقات جديدة مستحدثة غيرت من سمات التلفزيون التقليدي وخصائصه وأدواره ووظائفه، فقد ظهر التزاوج والدمج بين التلفزيون التقليدي ووسائل الاعلام الجديد في نمط جديد له مواصفاته الجديدة من خلال ربطه بالإنترنت والتلفون المحمول ومقاطع الفيديو على مواقع التواصل الاجتماعي كاليوتيوب والفيس بوك ومواقع الانترنت، وبالتالي فمن المتوقع في السنوات القادمة تطور هذا الدمج وتحقيق انتشار ونجاح أكبر للبرامج التعليمية المتلفزة.
 - بفضل التطور السريع في التكنولوجيا وظهور الاعلام الرقمي بالسنوات الأخيرة وما ترتب عليه من متطلبات زيادة كثافة اعتماد كل من الطالب والمعلم على التطبيقات الجديدة وخاصة بعد تطور الأجهزة الذكية والبرامج الحاسوبية وتقنيات انتاج البرامج التعليمية واستقبالها ودمج العرض التلفزيوني بالوسائط المتعددة التي توفرها برامج التعليم الالكتروني، كل ذلك اسفر عن تغيير مفهوم وتعريف كل من التعليم والتعلم ويتوقع أن يظل مفهومهما في تطور مستمر بالسنوات القادمة، لارتباطهما بالتطور في الأساليب الحديثة في التدريس من ناحية والتطور في الظواهر التلفزيونية الجديدة من ناحية أخرى .
 - ان تطور وانتشار تلفزيون الانترنت وذلك ببث الصور والبرامج التلفزيونية التعليمية من خلال المواقع الالكترونية المختلفة وأيضا من خلال مواقع التواصل الاجتماعي سيحدث تطورا في المواد المسموعة المرئية المباشرة والمسجلة وسيفتح الأفق لاستخدامها في العملية التعليمية خاصة في المرحلة الجامعية ويساعد على تحقيق ما يسمى بالتعليم المدمج لدمج التقنية في التعليم.
 - لوحظ من خلال استعراض الدراسات وجود تجارب للدول الأجنبية في استخدام نظام الاستديو الافتراضي في انتاج البرامج التعليمية التلفزيونية، حيث أتاحت الثورة التكنولوجية المجال لوجود استديو افتراضي يتيح امكانية مزج مجموعة من الأشخاص أو العناصر الحقيقية مع بيانات الكمبيوتر الافتراضية ثلاثية الأبعاد. ومن هنا فان التطورات القادمة تبعث على اكساب المهارات العملية الخاصة بالاستديو الافتراضي، وبالفعل اشارت دراسة مصرية الي وضع نموذج مقترح لتوظيف الاستديو الافتراضي في تنمية مهارات

- انتاج برامج التلفزيون التعليمية لدى طلاب تكنولوجيا التعليم، بما يتيح مزج العناصر الحقيقية بالعناصر الافتراضية لربط برامجه اما على الهواء مباشرة أو بالطريقة المسجلة.
- ان التفاعلية تعد متغير فعال يتصل بالتعليمية كونها عملية اتصال متكاملة العناصر والتي تستند في نجاحها على مبدأ تبادل الأدوار بين القائم بالاتصال والمتلقي أي بين المعلم والمتعلم، ومن ثم فإن الميزات التكنولوجية التي تحققها البرامج والأفلام التعليمية من خلال الانترنت ووسائل الاعلام الرقمية ستحقق مستوى أعلى من التفاعلية واثارة المناقشات وطرح الرؤى حول الموضوعات التعليمية والتي تعزز مناقشتها وتبادل الآراء حولها من خلال مواقع التواصل الاجتماعي مما يحقق الاستجابة والفهم السريع للمحتوي وبالتالي تحقيق الاهداف التعليمية بالمستوى المنشود.
 - ان التوسع في استخدام الواقع الافتراضي وتزايد أعداد المستهلكين لوسائل الاعلام الجديد والتكنولوجيا الرقمية سيجعل المرحلة المستقبلية تشهد تحولاً هائلاً في منحي التعليم والتعلم والذي يصبح غير محكوم بحدود الزمان والمكان لتلقي رسائله.
 - في ظل تطور الأجهزة والمعدات التكنولوجية المستخدمة في انتاج وبث وارسال واستقبال وعرض في المجال التلفزيوني على نطاق دولي وعالمي، ترتب عليه انتهاء النظام التلفزيوني التماثلي في بث البرامج التعليمية واستبداله بالنظام الرقمي، ومن ثم لا بد للمسؤولين بالهيئات والادارات التعليمية من تهيئة الطلاب للانتقال الى النظام الرقمي واستخدام الأجهزة التلفزيونية الرقمية.
 - أن الفيديو التفاعلي Interactive Video يجمع بين عنصرين مهمين من عناصر التعليم والتعلم وهما البحث والتفسير، ويتيح للمتعلم التفاعل النشط ثم الاستجابة، فالمتعلم يمكنه المقاطعة والتكرار ثم التوقف، أي التحكم في خطواته الذاتية تبعاً لاحتياجاته الفردية، فالفيديو التفاعلي هو برنامج يقسم الى أجزاء صغيرة، هذه الأجزاء تتألف من تتابعات حركية واطارات ثابتة وأسئلة وقوائم بينما تكون استجابات المتعلم عن طريق الكمبيوتر هي المحددة لتتابع مشاهد الفيديو وعليه يتأثر شكل وطبيعة العرض، وبالتالي يتيح فرص التفاعل الذي يهيئ للطلاب القدرة علي التحكم وفقاً لسرعته، ومقدار المعلومات التي يحتاجها، ومن هنا فإن هذا الدمج بين تكنولوجيا الفيديو والكمبيوتر يوفر بيئة تعليمية تفاعلية تختلف في طبيعتها عن برامج الفيديو الخطي بالطريقة التقليدية المعتادة.
 - ان نظام تقديم المقررات والمناهج الدراسية بالبرامج التعليمية عبر شبكة الانترنت أو بشبكة محلية أو بالأقمار الصناعية وشبكات الحاسب سيساعد في تدعيم نطاق العملية التعليمية وتوسيعها ويوفر بيئة تعليمية تعليمية إلكترونية تفاعلية متعددة المصادر سواء بالطريقة المتزامنة Synchronous والتي تعني التواجد مع المعلم سواء بالفصل الدراسي أو كل في مكانه، أو أن تتم بالطريقة غير التزامنية Asynchronous عن بعد دون التزام الطالب والمعلم بمكان أو وقت محدد وتوفير المحتوى التلفزيوني للمتعلم للرجوع اليه في الوقت والمكان المناسبين اعتماداً على التعلم الذاتي. وغالباً ما يتم التعلم من خلال الدمج بين هذين النمطين من التعلم المتزامن وغير المتزامن والذي يطلق عليه مصطلح التعلم المدمج Blending Learning. أما البث الحي المباشر للتلفزيون التعليمي Video Streaming وهو تقنية تشبه عملية البث المستخدمة في قنوات التلفزيون ولكنها عبر الانترنت فبإمكان الطالب الرجوع الى التسجيلات من خلال حسابه على البوابة الالكترونية.
 - توفر الأجهزة التكنولوجية الجديدة مثل اللاب توب والتابلت والتلفون المحمول من خلال 1167لوايف اي أو خدمات الانترنت مصطلحاً جديداً للتلفزيون التعليمي وهو التلفزيون المحمول أو التلفزيون الشخصي حيث يمكن للطلاب متابعته دون تقيد بوصلات وكابلات كالتلفزيون التقليدي الذي يعتمد على التقيد بالبرنامج والجدول البرامجي للقنوات التلفزيونية الأرضية والفضائية، وبهذا تتحقق سمة وخاصية الحركية Mobility وهي من أهم سمات وخصائص الاعلام الجديد.
 - التوسع في التواصل التعليمي عبر اليوتيوب باعتباره في مقدمة الشبكات الاجتماعية التي تساهم في تواصل الأشخاص وتعليمهم من خلال قنوات اليوتيوب التعليمية، فالشعبية الكبيرة لشبكة اليوتيوب تقرر على المؤسسات التعليمية وخاصة الجامعات توظيف تلك الشبكة في تقديم التعليم، خاصة وقد خصصت اليوتيوب موقعاً لدعم التعليم حيث يجمع موقع (YouTube Edu) المتعلمين والمعلمين معاً عبر الفيديو ويتيح للطلبة الدخول الى مجموعة واسعة من مقاطع الفيديو التعليمية بداية من المحاضرات الأكاديمية وحتى المقاطع الصغيرة التي يمكن استخدامها في التعليم (YouTube Edu:2012)، كما أتاح اليوتيوب إمكانية تسجيل المؤسسات التعليمية بها مجاناً وبهذا يمكن أن تتمتع المؤسسة بخصوصية كبيرة وتستفيد من مقاطع الفيديو المجانية عالية الجودة في بيئة يمكن التحكم بها، وتوفر للمعلمين أيضاً إمكانية الاستفادة من مئات قوائم التشغيل لمقاطع الفيديو التي تتوافق مع المعايير التعليمية الشائعة (YouTube Teachers : 2012)، كما أكد تقرير اتحاد الاعلام الجديد بالتعاون مع جمعية Educause أن هذه الشبكة مستخدمة بالفعل في عدد من الجامعات لتقديم التعليم رسمياً: ومنها جامعة كاليفورنيا التي تقدم جميع مقرراتها التعليمية على موقعها على اليوتيوب، وجامعة نيوساوث ويلز، وجامعة ماريلاند، وجامعة مينيسوتا، كما توقع التقرير استخدام جميع الجامعات لليوتيوب في التعليم وصنف اليوتيوب كأهم وأفضل وسيلة للتواصل التربوي التعليمي حول المحتوى المتلفز.
 - تبادل ملفات الفيديو على اليوتيوب بأسلوبين أو نمطين: الأول يتم فيه تبادل ملفات الفيديو بين طرفين ويطلق عليه تواصل (ثنائي الاتجاه)، وقد يتم تبادل ملفات الفيديو بين عدة أطراف فيطلق عليه تواصل (متعدد الاتجاهات). أما النمط الأول (ثنائي الاتجاه) فهو أول نقاط التفاعل بين طرفي عمليتي التواصل، فهو يعطي فرصة للمتعلم لمشاركة المعلم، كما يسمح للمعلم بأن يستقبل استجابات المتعلمين ويقوم بمعالجة نواحي القصور التي تناولها أثناء الشرح، ويتميز هذا النوع بخصوصية التواصل وعدم تشويش على الرسالة المتبادلة بين الطرفين، أما التواصل التفاعلي الآخر (متعدد الاتجاهات) فتزداد فيه فرص الاتصال بين المعلم والمتعلمين

بعضهم بعضا ويقوم المعلم فيه بدور الموجه، فالتواصل يكون تفاعليا بين جميع الأطراف المشاركة في عملية التعليم، وتتم مناقشة المشكلات ووضع الحلول والتعبير عن الآراء والأفكار.

- ان استخدام البرامج التعليمية التلفزيونية في التعليم أصبح أمرا ضروريا لتطوير المعلم والطالب على حد سواء لما يتميز به من قدرة على تقديم الموضوعات العلمية بصورة قريبة من الواقع بالصوت والصور الثابتة والمتحركة ولقطات الفيديو التي تجذب انتباه الطلاب، وفي هذا السياق فان من أهم المهارات التدريسية المعاصرة للمعلم مهارة توظيف البرامج التعليمية في التدريس حيث التجديد والتغيير والخروج من الروتين المتكرر الذي يطغى على الأداء التدريسي داخل الفصول الدراسية إلا أن هناك فجوة اخذه في الاتساع بين المعرفة بأهمية تلك البرامج ومهارة المعلمين في استخدامها وتوظيفها، حيث لم يعد استخدام البرامج التعليمية والحوسبة في التعليم خيارا متروكا للمعلمين أو نشاطا اثرائيا مكملا للمنهج، بل أصبح مع التطورات المعاصرة أمرا ضروريا لإحداث تغيير نوعي في التعليم والتعلم، فالتطور في تكنولوجيا انتاج البرامج التعليمية لا يضيف شيئا ان لم تواكبه ممارسات تطبيقية بالفصول الدراسية وخارجها.
- غير التطور في انتاج واستخدام أجهزة المحمول والتابلت واللاب توب من دور الطالب في العملية التعليمية من مجرد متلق سلبي الى عضو نشط في مشاركة استقبال الرسائل التلفزيونية التعليمية والتعليق عليها، ليس ذلك فحسب بل أن تطور الكاميرات الرقمية الصغيرة وغيرها بالمحمول وبرامج الكمبيوتر شجعت الطلاب على المشاركة في اعداد وانتاج المادة الفلمية التعليمية وعدم الاقتصار على استقبالها فقط.
- يرتبط تطوير الأداء المهني في البرامج التعليمية التلفزيونية بالقائم بالاتصال في المقام الأول، والقائم بالاتصال في تلك البرامج يتمثل في المعلم الذي لابد من المامه بالمعايير المهنية التربوية والاعلامية في ذات الوقت، لذا فان الفترة القادمة لابد فيها من اهتمام ودعم الاعلام الرسمي للدولة ومسؤولي القنوات التعليمية التلفزيونية لتحقيق المعايير المهنية في انتاج تلك البرامج.
- ان الدور المنوط بالمعلم بكافة المراحل التعليمية لتفعيل استخدام التلفزيون والفيديو التعليمي في عملية التعليم وتحفيز الطلاب على التعلم يرتبط بدرجة قناعته باستخدام تلك الوسائل، بل وبكفاءته في استخدام التقنيات التعليمية الحديثة ووضع الاستراتيجيات المناسبة لاستخدامها، مما يجعل من الهام في المرحلة المستقبلية التركيز على تحديد الاحتياجات التدريبية للمعلمين لمواكبة التكنولوجيا الحديثة لرفع مستوى الجودة في العملية التعليمية.

رابعا: رؤية نقدية للدراسات وتوصيات للأجندة البحثية المستقبلية:

خلصت الباحثة من تحليل البحوث العربية والأجنبية التي تناولت دور التلفزيون في التعليم والتعلم الى مجموعة من الملاحظات يمكن اجمالها فيما يلي:

- يوجد رصيد كبير من الدراسات التي تناولت دور التلفزيون في التعليم والتعلم في الأدبيات الأجنبية وتنوعت هذه الدراسات من حيث الموضوعات والقضايا البحثية والمتغيرات التي قامت بقياسها، كما تنوعت من حيث المناهج والأدوات المستخدمة، واتسمت بالثراء في الأطر النظرية، علاوة على استخلاص مجموعة من النتائج وربطها بالواقع العملي.
- تميزت البحوث الأجنبية بالعمق في تناول اشكالية بحثية محددة مع استخدام مناهج بحثية مناسبة وفي سياق مداخل وأطر نظرية متنوعة وبالتطبيق على مجتمعات متباينة، الأمر الذي يسمح بتقديم اضافة علمية ومعرفية لمجال البحث وهو افتقرت اليه البحوث العربية
- على الرغم من ان السنوات الأخيرة شهدت زيادة وتطور واهتمام في البحوث والدراسات التي تناولت استخدام التلفزيون ودوره في عملية التعليم والتعلم، الا أن هذا الاهتمام لا يزال محدودا من جانب الأدبيات العربية (وعلى وجه الخصوص الدراسات المصرية) خاصة فيما يتعلق بربط التلفزيون وبرامجه التعليمية بالتطبيقات الحديثة عبر الانترنت ومواقع التواصل الاجتماعي بمعنى عدم الأخذ في الاعتبار التطور التكنولوجي وظهور تكنولوجيا الاتصال الرقمية التي أضافت تقنيات تعليمية حديثة غيرت من النمط التقليدي للبرامج التعليمية التلفزيونية شكلا وأسلوبا. لذلك يجب على الدراسات العربية تناول اشكاليات بحثية أكثر حداثة فيما يتعلق بدور التلفزيون بالتعليم والتعلم تمشيا مع الأنماط التلفزيونية الجديدة من خلال المواقع الالكترونية ومواقع التواصل الاجتماعي كاليوتيوب وغيرها مما أفرزته التكنولوجيا الحديثة من التلفزيون الرقمي والفيديو التفاعلي والاستديو الافتراضي واستخدام الوسائط المتعددة على الكمبيوتر والصورة التلفزيونية ثلاثية الأبعاد وفعاليتها في تحقيق النواحي الجمالية والفنية للصورة التلفزيونية التعليمية.
- جاءت معظم الدراسات الأجنبية جماعية يشترك بها أكثر من باحث بأعداد ونسب كبيرة مقارنة بالدراسات العربية التي انصب معظمها على الفردية من جانب باحث واحد، ومن ثم توصي الباحثة اجراء دراسات عربية مشتركة بين أكثر من باحث للاستفادة من مميزات البحوث الجماعية.
- اعتمدت معظم الدراسات والبحوث الأجنبية على منهج دراسة الحالة في سياق مجتمعات مختلفة كما اعتمدت على المنهج المقارن واجراء الدراسات المقارنة بين الاستراتيجيات المختلفة في استخدام التلفزيون في التعليم بما يعطي نتائج أكثر عمقا والخروج بنتائج تساعد الممارسين على تطوير أساليب واستراتيجيات استخدام التلفزيون بأنماطه المختلفة في التعليم والتعلم. ولذلك توصي الباحثة بضرورة اجراء الدراسات المقارنة للوقوف على أوجه التشابه والاختلاف بين الأساليب المختلفة للتلفزيون التعليمي والفئات المختلفة من عينات الطلاب أو بين المجتمعات والبيئات التعليمية المختلفة.

- بمراجعة البحوث والدراسات في مجال دور التلفزيون في التعليم والتعلم لوحظ انه رغم ارتفاع أعداد البحوث غير الأمريكية المنشورة بالدوريات العلمية الأمريكية الا أنه لوحظ غياب البحوث العربية في الدوريات الأمريكية أو الأجنبية الأخرى بشكل عام. وتوصي الباحثة بضرورة اهتمام الدراسات العربية بالتواجد البحثي على الساحة العالمية سواء باتباع أسلوب النشر بالدوريات الأجنبية المحكمة أو بإصدار دوريات عربية باللغة الانجليزية تمكن الباحثين الاجانب من الاطلاع عليها.
 - ركزت الغالبية العظمى من الدراسات والبحوث العربية في مجال دور التلفزيون في التعليم والتعلم على الأسلوب الكمي فقد كانت معظمها دراسات كمية، بينما اهتمت الدراسات الأجنبية بالتحليل الكيفي، وتوصي الباحثة بضرورة التنوع والمزج بين الأسلوب الكمي والكيفي في التحليل، وخاصة الدراسات العربية التي يندر استخدامها للدراسات الكيفية على الرغم من أهميتها لتقديم رؤى أكثر عمقا في تفسير الظواهر وتحليلها.
 - لم يعتمد عدد كبير من الدراسات على النظريات، فقد ركز عدد قليل منها على استخدام الاطر النظرية الحديثة التي تناسب التطور السريع بالتكنولوجيا، واتسمت الأطر النظرية التي اعتمدت عليها الدراسات العربية بالكلاسيكية والتركيز على المفهوم التقليدي للتلفزيون التعليمي، وتوصي الباحثة بالتنوع في استخدام النظريات وخاصة الحديثة منها بدلا من الاعتماد على نقل النظريات الأجنبية والتي قد لا تلائم الواقع الإعلامي العربي.
 - فيما يتعلق بالمناهج البحثية المستخدمة في الدراسات عينة البحث وجدت الباحثة تشابه البحوث والدراسات العربية والأجنبية في الاعتماد بشكل كبير على منهج المسح الإعلامي، أما المنهج التجريبي فرغم اعتماد بعض البحوث العربية عليه في دراسة الفروق بين المجموعات التجريبية والضابطة في إطار اختبار تأثير استخدام التلفزيون في التعليم والتعلم على التحصيل او الدافعية أو الاتجاه نحو المقررات الدراسية، الا أنه من الملحوظ أيضا اهتمام الدراسات الأجنبية في استخدامه بشكل قد يفوق الدراسات العربية.
 - ويشير تحليل الدراسات عينة البحث الى استخدام البحوث والدراسات الأجنبية التنوع والاختلاف في حجم العينات المستخدمة، ففي حين وجدت دراسات تستخدم عينات صغيرة الحجم في اطار استخدام الملاحظة والدراسات التجريبية لا تتجاوز 10 مفردات، الا ان هناك دراسات أجنبية أخرى استعانت بعينات كبيرة الحجم تفوق الألف مفردة في اطار الدراسات التي طبقت على نطاق قومي واسع وربما يعود هذا الحجم لوجود تعاون وبحوث مشتركة يشترك فيها عدد من الباحثين.
 - اتسمت أيضا العينات محور الدراسات العربية والأجنبية بالتنوع فمنها ما طبق على الطلاب الجامعيين ومنها ما طبق على أطفال رياض الأطفال وهناك العينات التي تناولت طلاب المراحل التعليمية الابتدائية والثانوية وان كانت بدرجة أقل من الفئتين السابقتين.
 - اتسمت الدراسات الأجنبية باستخدام المنهج التكاملي في استخدام أكثر من أداة بحثية لتحقيق التكامل في النتائج ودراسة أبعاد الظاهرة بأساليب مختلفة، في حين استعانت الدراسات العربية بعدد محدود ومتكرر من الأدوات البحثية انصب معظمها على اما الاستبيان أو تحليل المضمون أو اختبارات التحصيل.
 - وفي ضوء تحليل البحوث التي تناولتها تلك الدراسة حول دور التلفزيون في التعليم والتعلم يمكن للباحثة استخلاص اجندة بحثية مستقبلية على مستوى الموضوعات البحثية والأطر النظرية والمناهج والأدوات البحثية وعينات البحوث.
- 1- تطوير القضايا والإشكاليات البحثية**
- في ضوء ما توصلت اليه نتائج البحوث التي اشتمل عليها التحليل في مجال تأثير التلفزيون على التعليم والتعلم، وكذلك بالنظر الى المتطلبات التي تعيشها مجتمعاتنا العربية، اضافة الى المتطلبات الاعلامية التي تثيرها خصائص العصر الذي نعيشه، يمكن تقديم بعض الرؤى المستقبلية والتصورات لمقترحات بحثية بشأن الاشكاليات والموضوعات المثارة بحيث تشمل على مستجدات الفترة الزمنية الراهنة كما يلي:
- الاهتمام بتحديد المفاهيم المتعلقة بالتعليم والتعلم تحديدا واضحا والفصل بينهما من خلال تعريفات أكثر دقة وشمولا بحيث تمنع حدوث التداخل والخلط لدى الباحثين وبما يمكنهم من تحديد الاشكاليات والموضوعات البحثية بشكل أكثر دقة.
 - استقطاب رؤى وتوجهات الباحثين في العلوم الاجتماعية والتربوية والنفسية وعمل شراكة بحثية بين تلك التخصصات من خلال بحوث ببنية تكاملية، سعيا لاستكشاف الافاق المختلفة لتأثيرات التلفزيون على جوانب التعلم مثل (سيكولوجية المتعلم والدافعية والعوامل النفسية والاجتماعية المؤثرة على عملية التعلم).
 - الاهتمام بقياس المعايير المهنية والأخلاقية للأداء الإعلامي التلفزيوني سواء في وسائل الاعلام التقليدية أو من خلال الوسائل الحديثة ومدى تحقيق قيم المسؤولية الاجتماعية.
 - الاهتمام ببحث سبل التعاون والتنسيق بين المؤسسات الاعلامية وبين الجامعات والمراكز البحثية بهدف الافادة من الجهود المبذولة والتي يمكن عن طريقها وضع خطط تطوير ناجحة.
 - اجراء دراسات لتقييم مستوى الأداء الإعلامي في البرامج التعليمية التلفزيونية بمضامينها المختلفة وفق معايير مهنية واخلاقية وتقنية.
 - الاهتمام بالدراسات التجريبية لاختبار مدى الاستفادة من التكنولوجيا الحديثة في انتاج البرامج التعليمية التلفزيونية واختبار فاعليتها في التحصيل العلمي.
 - دراسة اللغة التلفزيونية المستخدمة سواء في شكل رموز لفظية أو غير لفظية وتأثيراتها على الفئات المختلفة من الجمهور وخاصة فئة الأطفال وكذلك ذوي الاعاقات الخفيفة (فئة القابلين للتعلم).

- الاهتمام بإجراء دراسات تجريبية – بدلا من الدراسات الوصفية والمسحية- في مجال قياس تأثير التعرض للبرامج التعليمية على النواحي المعرفية والسلوكية حيث أن الدراسات المسحية لا تعطينا دلالات واضحة لمستوى تحقق تلك التأثيرات.
 - الاهتمام بعمل فرق بحثية والقيام بدراسات طويلة تتبعيه واتباع منهج دراسة الحالة لتفعيل القياس الدقيق لتأثيرات التلفزيون المحتملة في عملية التعليم والتعلم والخروج بنتائج أكثر عمقا وواقعية.
 - اجراء دراسات تتعلق بالتخطيط الإعلامي بالتلفزيون التربوي والالتزام بالتخطيط الدقيق لإنتاج البرنامج التعليمي بالتلفزيون وتنفيذها وفقا لمعايير تربوية وفنية تتواءم مع مستحدثات العصر لإعلاء قيمة التخطيط والمنهجية العلمية في إنتاج البرامج التعليمية التلفزيونية..
 - اجراء دراسات لتقييم تأثير الفيديو التفاعلي داخل او خارج غرف الدراسة. فضلا عن اجراء مزيد من البحوث التجريبية للتأكد من فعالية مواقع الفيديو الإلكترونية في تنمية بعض المهارات المعرفية واللغوية والحركية للطلاب بالمواد الدراسية المختلفة.
 - اجراء الدراسات التي تتناول الأنماط التكنولوجية الحديثة للتلفزيون التعليمي مثل الأفلام التعليمية على مواقع التواصل وموقع اليوتيوب ومواقع التعليم الإلكتروني واختبار مدى فاعليتها على كل من (التحصيل الدراسي – دافعية التعلم – الاتجاه نحو المقررات الدراسية)
 - اجراء دراسات وصفية للتعرف على اتجاهات الطلاب والأكاديميين نحو استخدام مواقع الفيديو الإلكترونية في التعليم والتعلم.
 - اجراء مزيد من الدراسات لإكساب الطلاب مهارات انتاج الصورة الرقمية التعليمية التلفزيونية (باستخدام الكاميرا وبرامج الحاسب لإجراء المونتاج).
 - دراسات حول محددات الصورة التلفزيونية التعليمية في ظل الثورة التكنولوجية والاعلام الرقمي.
 - دراسات دور وسائل التواصل الاجتماعي في تطوير مفهوم التلفزيون التعليمي وتأثيراتها على الدافعية للتعلم وتحقيق التفاعلية في التعليم.
 - دراسة فاعلية الوسائط المتعددة في انتاج البرامج التعليمية التلفزيونية وتوظيف مفاهيم وأساليب السيناريو التعليمي لتحويل المقررات الدراسية الى برامج تلفزيونية تعليمية.
 - دراسات لتحليل للبرامج التعليمية التلفزيونية بالقنوات التعليمية المتخصصة للخروج برصد عيوبها ووضع خطط وتوصيات لتقويمها.
 - دراسات حول استراتيجيات ادارة المحتوى التعليمي التلفزيوني من خلال مواقع التعليم الإلكتروني.
 - دراسات تجريبية لاختبار توظيف وسائل التواصل وموقع اليوتيوب (ثنائي أو متعدد الأبعاد) لتحقيق التفاعلية في تقديم الأفلام والبرامج التعليمية داخل وخارج الفصول الدراسية.
 - دراسات حول معايير الجودة في تصميم وانتاج البرامج التعليمية التلفزيونية.
 - تأثير البيئة التعليمية على استخدام البرامج التعليمية التلفزيونية في عمليتي التعليم والتعلم.
 - العوامل والمتغيرات الثقافية والاقتصادية والاجتماعية المؤثرة على توظيف التلفزيون في التعليم والتعلم.
 - مشكلات تطبيق التقنيات الحديثة في انتاج البرامج التعليمية التلفزيونية. (دراسة على القائمين بالاتصال والممارسين الاعلاميين والتربويين).
- 2- تطوير الأطر النظرية المستخدمة**
- اختبار عدد من المداخل والاستراتيجيات الحديثة للتعلم والتي تقيس مستوى الدافعية -التحصيل – التنافر المعرفي وغيرها من المداخل والنظريات المعرفية والنفسية وتطويعها بالبحوث الاعلامية المعنية بقياس دور التلفزيون في التعليم والتعلم.
 - زيادة الاستفادة من المدارس البحثية المختلفة (العربية والأجنبية) سواء التي تخص الاعلام أو التربية وعلم النفس وتعاون الباحثين في محاولة لإيجاد أرضية مشتركة من المفاهيم والمداخل النظرية والاهتمامات البحثية.
 - السعي لتطوير المداخل النظرية والأطر العلمية التي تفيد في مجال التعلم من المحتوى التلفزيوني بدلا من الأطر المستهلكة الخاصة بالاستخدامات والاشباكات والاعتماد على وسائل الاعلام الخ
 - الاستفادة من الاستناد الى أكثر من نظرية بحثية أو مدخل نظري.
 - الاهتمام ببحوث الدراسات التتبعية لقياس التأثيرات المعرفية والسلوكية الناجمة عن التعرض للمحتوى التلفزيوني والعلاقة الممتدة بين أكثر من متغير لقياس أثر التعلم التلفزيوني.
 - اختبار المداخل والنظريات التي تواكب المستحدثات التكنولوجية التي أضفت على التلفزيون التعليمي أنماط وصور حديثة مثل اليوتيوب والتلفون المحمول ومقاطع الفيديو بالمواقع الإلكترونية ومن هذه المداخل الحديثة مدخل قبول واستخدام التكنولوجيا
- (Davis,D.,1989) Goa,Y.,2005) Acceptance and Use of Technology
- تقترح الباحثة محاولات التنظير أو استخدام أطر نظرية تربوية حديثة أسوة بالدراسات الأجنبية مثل:
 - نموذج القدرة (Fisch,S.M,2000) Capacity Model وهو أحد النماذج القليلة التي وضعت لشرح كيفية التعلم من التلفزيون التعليمي ويفترض أن الخصائص المختلفة للمشاهدين تؤثر في فهم المحتوى التعليمي

- نظرية التعلم القائم على حل المشكلات. Problem- Based Learning Theory PBL (Luppici,2003) حيث تعد هذه النظرية واحدة من الاستراتيجيات الحديثة في التدريس، والتي يمكن استخدامها لنشر مفهوم التلفزيون التعليمي داخل الفصول الدراسية، وبعد التعلم القائم على حل المشكلات مدخلا لتحويل المتعلم من سلبي الى ايجابي حيث يبني المعرفة على التفكير النقدي وحل المشكلات، كما أنه يشجع التفاعل بين الأقران داخل الصف الدراسي.
 - نظرية الفرص التعليمية (Schmidt,et al., 2011) Theory of Opportunity to Learn OTL
 - نظرية المعرفة الاجتماعية. Social Cognitive Theory SCT (Bandura, 1986) ، فقد أكد باندورا أن العوامل الشخصية المتمثلة في العوامل البيولوجية والانفعالية والمعرفية للفرد تتفاعل مع النماذج السلوكية والأحداث البيئية وتتداخل معا لتؤثر على الأفراد وخاصة الأطفال ليكونوا أكثر احتمالا للمشاركة المعرفية والسلوكية لما يعرض بالتلفزيون .
 - ونظرية السلوك المخطط Theory of Planned Behavior TPB (Dan, Li, 2014) وتعد تلك النظرية من النظريات النفسية التي تتنبأ وتفسر السلوك الموجه الهدف ويفترض Ajzen أن الناس تستخدم المعلومات المتاحة لتكون قرار أو رأي ولو بشكل نسبي، وأن المعرفة المكتسبة وفقا لهذا النموذج يمكن أن تساعد في تطوير استراتيجية لتغيير سلوك التعلم.
 - نظرية النظم البيئية Bioecological Systems Theory (Kurt,W., Johnson,2014) تصف هذه النظرية القوى أو النظم التي تضم العلاقة بين السمات الشخصية للمتعلم والمحيط الذي يعيش فيه، وتظهر العلاقة والتداخل الموجود بين هذه البيئات والتعلم.
 - نظرية النقل المعرفي. Theory of Cognitive Load (Sweller, 2005) وهي نظرية تؤكد نظرية التعلم بالوسائط المتعددة، وتؤكد على ان التعلم يحدث تحت ظروف أفضل عندما يتعرض لأكثر من قناة في وقت واحد، حيث يسهل ذلك تشغيل الذاكرة طويلة واختزان المعلومات وتحقيق أثر التعلم.
 - تطوير وابتكار الدراسات العربية لنماذج بحثية جديدة تنطلق من البيئة الثقافية العربية تتوافق مع المتغيرات الاجتماعية والثقافية السائدة وتتناسب مع سمات وظروف المنظومة التعليمية بالمجتمعات العربية.
- 3- تطوير المناهج البحثية**
- البعد عن المناهج الكلاسيكية والأدوات التقليدية واستخدام المناهج المناسبة لدراسة الظواهر الاعلامية الحديثة في ظل الانتقادات الموجهة للدراسات التي تنسجم بالمنطوية والتكرار .
 - الاعتماد على المنهج التجريبي والبعد عن قياس المتغيرات بمعزل عن المتغيرات الأخرى بدلا من الاعتماد على مناهج تتجاهل السببية وتعطي نتائج زائفة.
 - الاهتمام باستخدام المنهج الكيفي بالاعتماد على المقابلات المتعمقة ومجموعات النقاش المركزة Focus Group، بما يساعد على اثراء المكتبة البحثية العربية بشكل أفضل من مجرد السرد الكمي لعدد من البحوث ومناهجها وأدواتها وهي الطريقة السائدة في معظم الدراسات العربية وعلى خلاف ما وجدناه بالدراسات الأجنبية.
 - التوسع في استخدام المنهج المقارن للمقارنة بين التلفزيون التعليمي التقليدي أو التلفزيون بأنماطه الحديثة من خلال أفلام اليوتيوب والمواقع الالكترونية أو لدراسة تأثير التلفزيون في سياقات وبيئات تعليمية مختلفة ولفئات مختلفة من الجمهور بهدف الخروج بنتائج تساعد الممارسين في تطوير استراتيجيتهم وتساعد الأكاديميين في تحليل عوامل الفشل والنجاح.
 - الاهتمام باستخدام منهج دراسة الحالة بأساليبه المختلفة، حيث يعد من المناهج ذات الأهمية في قياس التأثيرات، سواء تم من خلال التركيز على دراسة حالة واحدة بهدف توصيفها والتعمق فيها أو دراسة حالات متعددة بغرض الاستقراء والاستدلال والمقارنة، كما أن هذا المنهج سيسمح باستخدام أدوات أساليب بحثية متنوعة مثل الملاحظة والمقابلة وتحليل المضمون ومجموعات النقاش، وسواء كانت دراسة الحالة على طلاب أو معلمين أو مدارس أو استراتيجيات تعليمية أو أنماط التلفزيون التعليمي الحديثة والتقليدية.
 - الاهتمام ببحوث التحليل من المستوى الثاني لبحوث التلفزيون في مجال التعليم والتعلم بهدف تطوير البحث العلمي.
 - اجراء البحوث الممتدة لدراسة وتحليل استراتيجيات استخدام التلفزيون في التعليم والتعلم لحالات بعينها عبر فترات زمنية طويلة والتعرف على المتغيرات الثقافية والاجتماعية والاقتصادية والبيئية المؤثرة على كل من المعلم والطالب والتأثيرات التعليمية الناتجة.
- 4- تطوير الأدوات البحثية**
- استخدام عدد من الأساليب البحثية المتنوعة التي تفيد في مجال رصد دور التلفزيون في التعليم وتتبع الأثر التعليمي كالملاحظة والمقابلة وتحليل الخطاب التلفزيوني بالبرامج التي تستهدف الأطفال والمراهقين والشباب.
 - تطوير أساليب بحثية جديدة واجراء دراسات تتبعه على فترات زمنية متفاوتة لرصد التغير في النمو المعرفي والمهارى أو السلوكي.
 - الاهتمام باستخدام المقاييس والاختبارات الخاصة بالتحصيل ومقاييس المعرفة والاتجاهات والتوافق النفسي والدافعية والكفاءة الذاتية وغيرها في إطار دراسات تجريبية تخضع لضبط العوامل والمتغيرات لقياس الأثر التعليمي.
 - استخدام استمارة المقابلة والملاحظة في إطار التأكيد على أهمية الحلقات النقاشية والمجموعات المركزة التي تضم فئات محددة من جمهور الاطفال أو المراهقين أو الآباء والأمهات.
 - الاهتمام بدمج أكثر من أداة لجمع البيانات ما بين أدوات القياس الكمي أو الكيفي، بما يساعد في الخروج بنتائج أكثر عمقا وتكاملا.

- ضرورة اهتمام الباحثين بدقة اعداد المقاييس وضبطها وربطها بأهداف الدراسة وتساؤلاتها وفروضها واختبارها للحصول على نتائج أكثر دقة.

5- مجتمع البحث (العينات والجمهور المستهدف)

- الاهتمام بالعينات الاحتمالية كبيرة الحجم التي يمكن تعميم نتائجها والتي اعتمدت عليها البحوث الأجنبية الميدانية في إطار تعاون أكثر من باحث و اجراء البحوث بالاعتماد على جهات بحثية تساهم في تمويل البحوث.
- الاستعانة بالعينات العمدية في إطار الدراسات التجريبية والتصميم التجريبي قبلي ويعدى أو المجموعات الضابطة والتجريبية وخضوعها للضبط الاحصائي للعوامل والمتغيرات لضمان توافر خصائص وسمات معينة تلائم المشكلة البحثية، ويقتضي ذلك توخي الدقة ومراعاة الضوابط المنهجية وترى الباحثة انه الأسلوب الأمثل لقياس أثر التلفزيون على التعلم والتعليم.
- تحديد إطار سليم للعينات البحثية في اجراء الدراسات الميدانية بحيث يكون لكل مبحث نفس الفرصة في الظهور بالعينة حيث أن مجتمعات البحث عادة ما تنقسم بالتغيير المستمر بشكل يصعب معه تحديد إطار معين.
- اختيار مجتمعات بحثية جديدة للتطبيق واختيار شرائح مختلفة من الجمهور لقياس تأثير التلفزيون.
- عمل دراسات مقارنة بين أنواع مختلفة من عينات الطلاب بالمراحل التعليمية المختلفة لقياس تأثير البرامج التعليمية التلفزيونية وفقا للمرحلة الدراسية واحتياجات كل مرحلة والاستراتيجيات المناسبة للاستعانة بتلك البرامج.

تصور مقترح على المستوى المهني:

تقترح الباحثة ما يلي:

- العمل على تلبية احتياجات الجمهور المعرفية والمهارية عند تخطيط وتنفيذ البرامج التلفزيونية التعليمية والتوجيهية والارشادية وبرامج الاطفال، لذا يستلزم الأمر وجود متخصصين في مجالات الاعلام والتعليم والتربية.
- الافادة من امكانات الاعلام الرقمي وتقنياته العالية لتفعيل استخدام التلفزيون التفاعلي خاصة بالبرامج التعليمية سواء المنهجية أو غير المنهجية والبرامج الاثرائية لتحقيق التفاعل وتبادل ردود الفعل.
- صياغة استراتيجية للبرامج التلفزيونية العلمية والاثرائية التي تلبى الحاجات التعليمية للمشاهد.
- في مجال انتاج البرامج التعليمية التلفزيونية ينبغي على الموجهين أو المعلمين أو المخرجين والمصورين والفنيين معرفة قدرات وسيكولوجية المشاهد وحاجاته واهتماماته.
- القيام بدراسات دورية تقيس مدى رضا المشاهد عن البرامج التعليمية التي يتم عرضها والافادة منها في تحسين شكل ومضمون البرامج التعليمية والتربوية بشكل عام.
- خضوع العاملين بالتلفزيون للعديد من الاختبارات التي تقيس كفاءتهم كل في موقعه والعمل على تطوير أدائهم بالتدريب الإعلامي والدورات.
- الاستفادة من تجارب الدول (وخاصة الأجنبية) والرائدة في مجال إنتاج البرامج التعليمية لبتها داخل القاعات الدراسية بالمدارس والجامعات، فضلا عن الاستفادة من تجارب التعليم الالكتروني لبث محاضرات الفيديو التعليمية سواء بشكل متزامن أو غير متزامن للطلاب بما يحقق درجة أعلى من التفاعلية.
- دمج أفلام اليوتيوب التعليمية في أنشطة الكتب الدراسية لتعزيز أداء الطلاب وتدريبهم على أسلوب التعلم الذاتي.
- تعزيز استخدام التلفزيون في مجال التعليم المفتوح.
- تطوير استخدامات تقنيات الجرافيك في عمليات التعليم عبر التلفزيون.
- تطوير المعالجات الخارجية والقوالب التعليمية للبرامج التعليمية التلفزيونية.
- تبادل الخبرات مع القنوات التعليمية بالدول الأخرى والاستفادة من تجارب الدول الأجنبية لاكتساب وتوسيع دائرة الخبرة والمعرفة.
- الاهتمام بوضع الخطط المنهجية العلمية في انتاج المقررات التعليمية التلفزيونية.
- الاهتمام بتوظيف مواقع الفيديو الالكترونية في التعليم المدرسي والجامعي ومواكبة الاتجاهات التربوية الحديثة بالاستفادة منها في التدريس الفعلي، بالإضافة الى تشجيع المعلمين والمحاضرين على استخدام مواقع الفيديو في مقرراتهم وضرورة عقد دورات تدريبية لهم في كيفية استخدام موقع اليوتيوب في تحرير مقاطع الفيديو الخاصة بهم مباشرة على الانترنت، فيما يخدم دروسهم التعليمية.

المراجع

أولاً: المراجع الأجنبية

1. Mudasar & Tyagi, S. (2013) "Effectiveness of Selected e-lectures Related to Research Methodology and Statistics in Terms of Achievement of Students in Research Methodology" Educational Quest: An International Journal of Education and Applied Social Sciences Citation: Educational Quest, vol.4 (2) 68-90.
2. Abascal, Z. (2016) "Transmedia intertextualities in educational media resources: The case of BBC Schools in the United Kingdom" New Media & Society, Vol. 18 (11) 2629– 2648

3. Abood, J. (2012)"YouTube: An Emerging Tool in Anatomy Education" **Anat Sci Edu**, vol.5(3) 153-164.
4. Akhter, N.(2011)" Evaluation of Educational Television Programs for Distance Learning" **The Turkish Online Journal of Educational Technology** , October 2011, vol. 10, (4),pp.188-194
5. Al Enazi, M. (2017) "The Creation for Tutorial Studio at the College of Basic Education (PAAET-Kuwait): Major Requirements Descriptive Study" **مجلة كلية التربية جامعة أسيوط**
6. Alade, F. & Nathanson, A. (2012) "What Preschoolers Bring to the Show: The Relation between Viewer Characteristics and Children's Learning From Educational Television" **Media Psychology**, vol.19, p.406-430
7. Aladé, F. et, al (2018)" Character Portrayals in Children's STEM-focused Educational Television" Online Journal,
- 8.
9. <https://doi.org/10.1080/17482798.2020.1810087>
10. Anca D., Sven D., Vincent D., Moria D., Gutierrez C., (2015)" Television Series Inside the EFL Classroom: Bridging the Gap Between Teaching and Learning Informal Language Through Subtitles" **Linguistics and Education** ,Vol.32 ,pp. 107–117
11. Anna, J. & Brooke, T. (2015)" Preventing the Summer Slide: Using Closed Captioning and Same-Language Subtitling on Television as A Literacy Tool in the Home to Increase Reading Achievement"(Ph. D), Seattle University.
12. Antoni N. & Consuelo T. (2015) "Technology Use for Teaching and Learning" **Páginas**, vol.24 (9)9-24.
13. Audiovisual Communication and Education" **Scientific Journal of Media Literacy**, E-ISSN: 1988-3293. P.183-190
14. Bandura, A. (1986)" **Social Foundations of Thought and Action: Asocial Cognitive Theory**" Englewood Cliff, NJ: Prentice-Hall.
15. Barisone, M, et al.,(2019)" The Effectiveness of Web-based learning in Supporting the Development of Nursing Students' Practical Skills During Clinical Placements: A Qualitative Study" **Nurse Education in Practice**,Vol.37,pp.56-61
16. Barton, G.& Ronksley, M.(2020)" Personal and social capabilities in early adolescents' literacy practices at home" **Literacy Learning: the Middle Years** ,Vol. 28(1),PP.41-50.
17. Blasco, Moreto, G., Levites, M.& Janaudis, M.(2015)" Education through Movies: Improving Teaching Skills and Fostering Reflection Among Students and Teachers" **Journal for Learning through the Arts**, Vol. 11(1)120-132.
18. Boukhechba, H. & Bouhania, B.(2019)" Adaptation of Instructional Design to Promote Learning in Traditional EFL Classrooms: Adobe Captivate for E-Learning Content" **International Journal of Education and Development using Information and Communication Technology (IJEDICT)** Vol. 15(4), pp. 151-164
19. Burakgazi, G. & Yildirim, A. (2014) Accessing Science Through Media: Uses and Gratifications among Fourth and Fifth Graders for Science Learning" **Science Communication**, Vol. 36(2)168- 193
20. Carmona, M. & Chacon, P. (2017) "Arts Education and Media Literacy in the Primary Education Teaching Degree of the University of Granada" **Procedia - Social and Behavioral Sciences**, Vol. 237, pp. 1166 – 1172.
21. Cayari, C. (2014) "Using Informal Education Through Music Video Creation "General Music Today, 2014, Vol. 27(3)140-151

22. Chang, B. (2017)"T V as a Habitat for Learning in the Ecological Learning System" **Tech, Inst, Cognitive and Learning**, p.335-346.
23. Chen, H.R. & Huang, H.L (2010)" User Acceptance of Mobile Knowledge Management Learning System: Design and Analysis" **Educational Technology & Society**, 13 (3), 70–77.
24. Churchill, D.(2014)"Using Social Networking Environments to Support Collaborative Learning in a Chinese University Class: Interaction Pattern and Influencing Factors" **Australian Journal of Educational Technology**,vol.30(4)p.472-486.
25. Coates, R. & Dozier, D. (2017)" Second Screen Effects: Linking Multiscreen Media Use to Television Engagement and Incidental Learning" **The International Journal of Research into New Media Technologies**, 2017, Vol. 23(2) 214–226
26. Collis, C. , McKee, A. & Hamley, B.(2010)" Entertainment industries at university: Designing a curriculum" **Continuum: Journal of Media & Cultural Studies**, Vol. 24,(6) ,pp. 921–932
27. Cook, S. K. (2020)" Understanding One's Own Teaching Experiences: New Family and Consumer Sciences Teachers Reflect on Their First-Year of Teaching Through Video-Recorded Classroom Observations and Interviews"(Ph.D.), University of Arkansas.
28. Dan, L. (2014) "Parental Active Mediation of Young Children's Television Viewing: An Application of the Theory of Planned Behavior" (Ph. D), Evanston, Illinois.
29. Davis, C. (2013) "Keeping It Real: A Study of Professors Perceptions of Using Performance Reality Television in Their Classrooms" (Ph. D) University.
30. Davis, D., (1989) "Perceived Usefulness, Perceived Ease of Use and User Acceptance of Information Technology" **MIS Quarterly**, vol.13 (3), 319-340.
31. DeHart, J. D.(2020)" Finding meaning in life': Exploring Personal Narratives in Film and Social Media-based Teaching" **Literacy Learning: the Middle Years**, Vol. 28 (1), 23-30.
32. Dorothy,S. (2017)"Creativity of Children in a Television World" **IN: Children and Media in Media Education**", Sage Publication, Inc.
33. Dotterwiech, D. & Rochelle, C. (2012)"Online, Instructional Television and Traditional Delivery: Student Characteristics and Success Factors in Business Statistics" **American Journal of Business Education**, Vol, 5(2), March- April, pp.129-138
34. Doubleday ,C., & Droge, K., (2017)"**Cognitive Development Influence on Children's Understanding of Television**" Sage Publication ,p. 23- 37
35. Dreon, O.,Kerper, R.& Landis J.(2011)" Digital Storytelling: A Tool for Teaching and Learning in the YouTube Generation" **Middle School Journal : Columbus**, Vol. 42(5), PP,4-9.
36. Duy ,L.& Lin ,L. "The Video-Based Internet Materials on International Students' Listening Comprehension "**International Journal on Studies in English Language and Literature**, Vol. 2 (8), p.106-126.
37. Ezenwa,P.C.(2018)" Evaluation of Teachers' Use of Instructional Materials for Teaching French in Junior Secondary Schools" **Global Journal of Educational Research**, Vol. 17,pp. 39-45.
38. Fang, F., Zhang, Y. & Fang, Y.(2019)" A Comparative Study of the Effect of Bilingual Subtitle English Subtitles on College English Teaching" **REVISTA DE CERCETARE SI INTERVENTIE SOCIALA** – Vol. 66,pp.59-74

39. Filter, E., Eckes, A., Fiebelkorn, F. & Bussing, A.G.(2020)" Virtual Reality Nature Experiences Involving Wolves on YouTube: Presence, Emotions, and Attitudes in Immersive and Non immersive Settings" **Sustainability**, vol. 12, 3823; doi:10.3390/su12093823.
40. Fisch, M. (2000). A capacity model of children's comprehension of educational content on television. **Media Psychology**, vol.2., P.36-91
41. Garcia, M., & Liang, D. (2013) "The Effects of English Audio- Visual Materials on Listening Comprehension from the Perspective of Schema Theory" **International Conference on Education Technology and Information System**, p. 596-616
42. Garcia, S. (2017) "Do Video Learning Objects Develop Digital Competence in Teacher Training?" **Real**, vol,16(1)85- 102.
43. Garrett, N. (2016)" Mapping Self-Guided Learners' Searches for Video Tutorials on YouTube" **Journal of Educational Technology Systems**, Vol. 44(3) 319–331
44. Goa, Y.(2005)"Applying the Technology Acceptance Model (TAM) to Educational Hypermedia :A field Study" **Journal of Educational Multimedia and Hyper Media**, vol .14(3),P.237-247.
45. Goldsmith, B.; Cunningham, S. & Dezuanni, Michael (2016)" Screen Production for Education: Digital Disruption in an 'Ancillary' "Market" **Media International Australia**, Vol. 162 (1), P. 65-77
46. Gray, J. (2014)"Eating up Experiment: Teaching Research Methods with Classroom Stimulation and Food Detectives" **Communication Teacher**, vol.28 (4), pp. 203-207.
47. Gunes, T. et, al. (2018)"YouTube as a Source of Information on Varicose Veins" **Phlebology**, vol.3(7) 501-505
48. Hamidou, K. (2016)"New Interactive Teaching Technologies and Education Process at the UAE University: What are the Uses Obstacles and Added Values?" **Journal of Arab & Muslim**, vol.9 (2), 183-206.
49. Hoffman, B. et al.(2018)" Use of Fictional Medical Television in Health Sciences Education: a Systematic Review" **Adv in Health Sci Educ**, Vol. 23,PP. 201–216.
50. Holland, J. (2014) "Video Use and the Student Learning Experience in Politics and International Relations" **Politics**, Vol. 34(3), 263–274.
51. Howard, A. (2013)"Building Meaningful Para social Relationships Between Toddlers and Media Characters to Teach Early Mathematical Skills" **Media Psychology**, vol.16,390-411.
52. <https://doi.org/10.1080/2331186X.2018.1444326>
53. In Online Music Community" **Journal of Music, Technology and Education**, Vol. 4 (2 and 3), PP.189-200
54. Ismaili, M. (2013)"The Effectiveness of Using Movies in EFL. Classroom" **Academic Journal of Interdisciplinary Studies**, vol.2 (4), p.121-131.
55. Jackson, J. (2015)" **As If By Accident: Nurturing Cognitive Skills in the U.S. and Finland: Learning Environments**" (Ph. D) Michigan State University.
56. Jamilu, H. Y & Raymond, E.(2019)" Effect of Intelligent Tutor in Enhancing Think-Pair-Share in Learning of Light Emitting Diode Television Trouble shooting" **Assumption University-E Journal of Interdisciplinary Research (AU-eJIR)**: Vol. 4(2)PP. 68-81.

57. Jensen, J., Nicole, M. ; Weaver, J. & Ratcliff, C. (2016)" Educational TV Consumption and Children's Interest in Leisure Reading and Writing: A Test of the Validated Curriculum Hypothesis" **Journal of Broadcasting & Electronic Media**, Vol. 60(2), 2016, p.213–230
58. John B., & Eleen O. (2012) "Self- Created YouTube Recordings of Microteaching" **Journal of Educational Technology Systems**, vol.40 (2) p.41-159
59. Johnson, K. (2014) "Parental Perceptions of the Influence of Digital Media and Technology on Children's Reading Habits at Home" **(Ph. D)** UTAH State University, Logan, UTAH.
60. Jonny C.(2016)"Surgical Vision: Google Glass and Surgery" **Surgical Innovation**,vol.23(4),p.422-424.
61. Jung, I. & Yekyung, L. (2015) "YouTube Acceptance by University Educators and Students: A Cross – Cultural Perspective" **Innovation in Education and Teaching International**, vol.52 (3), 243-253.
62. Kabaday, L. (2012)" The Role of Short Film in Education" **Procedia - Social and Behavioral Sciences**, Vol. 47, PP. 316
63. Kaboooha, R. & Elyas , T.(2018)" The Effects of YouTube in Multimedia Instruction for Vocabulary Learning: Perceptions of EFL Students and Teachers" **English Language Teaching**; Vol. 11(2),pp.72-81
64. Karimova, G. Z.(2018)" The Game of Thrones as a Teaching Tool: Enhancing Engagement and Student Learning Outcomes" **E-Journal of Business Education & Scholarship of Teaching** ,Vol. 12, (2), September, pp: 141-154.
65. Katarzyna, N. & Andraw S. (2017)" The Relationship between Television Exposure and Children's Cognition and Behavior: A Systematic Review "Developmental **Review**, Vol.44, pp. 19–58
66. Kavas G, Ozdener N., (2012)"Effects of Video- Supported Web-Based Peer Assessment on Microteaching Applications: Computer Teachers Candidates Sample". **Scientific Research: Creative Education Journal**, vol.3 (7)1220- 1230.
67. Koumi ,J. (2013)" Construction of 56 instructional TV Programs for English Language learners in Turkey" **Educational Media International**, Vol. 50, No. 4,p. 341–354 .
68. Lehman M., Debbie D. & Mark L. (2012)" YouTube Video Project: A "Cool" Way To Learn Communication Ethics "**Business Communication Quarterly**, December.
69. Lichter, J. (2012)"Using YouTube as a Platform for Teaching and Learning "**Journal of Chemical Education**, vol.89 (9), 1133-1137.
70. Liu, L. (2016)" Watching Online Video Interactivity: The Impact of Media Capabilities in Chinese Danmaku Video Sites" **Chinese Journal of Communication**, vol.9 (3), P.283-303.
71. Luppisini, R.(2003)"Towards Cyber-Constructive (CCP) of Educational Design" **Canadian Journal of Learning and Technology**_, vol. 92 (1),5-13.
72. Malcalm, E. (2012)" Ghana's Educational Policymakers and Their Impact on Information and Communication Technology Education: A Case Study of a Ghanaian Model Senior High School" **(Ph. D)** Ohio University.
73. Mandly, N. (2017)" Teaching Spoken English Communication Skills to the Students of MANUU Polytechnic Using Multiple Intelligence Approach: An Experimental Study. **Language in India**, vol.17 (8), August.
74. Matt, M. & Swarts, J. (2012)" You Tutorial: A Framework for Assessing Instructional Online Video" **Technical Communication Quarterly**, vol. 21, P. 6–24

75. Mc Call M., Dunham M. & Lyons R. (2013) "A Comparison of Student Ratings in Traditional and Interactive Television Courses" **Educational Research Quarterly**, Vol.37 (2)
76. McKenna, L., Irvine, S. & William, B. (2018)" I didn't Expect Teaching to be Such a Huge part of Nursing': A Follow-up Qualitative Exploration of New Graduates' Teaching Activities" **Nurse Education in Practice**, Vol.32, pp.9-13.
77. Medha , M. R(2020)" Library Science Videos on You tube: A Comparative Study" Digital Commons ,University of Nebraska - Lincoln .
78. Michelle, E. (2016)" Visual Literacy in Instructional Design Programs" **Journal of Visual Literacy**, vol.35 (2), p.104-113.
79. Miller, D. (2012) "The Effects of Interactive Television as an Instruction Delivery Method in Rural Secondary Schools on Learner Achievement, Motivation and Anxiety"(Ph. D), NOVA Southern University.
80. Miller, S. & Redman, S.(2010)" Enhancing Student Performance in an Online Introductory Astronomy Course with Video Demonstrations" **Astronomy Education Review**,(AER) Vol.9, 010114-1, 10.3847/AER2009066
81. Mugheri, N. (2017)"The Theoretical Rebuilding of Literacy in Pakistan Apropos Custom to Contemporary Technology" **Language in India**, vol.17 (8), August 2017.
82. Mullings, N. (2012) "Reality Television and Effect on the Academic Achievement of Inner- City High School Students" (Ph. D), <https://www.semanticscholar.org>
83. Mustafa, A; Taha,N., Alshboul, O., Alsalem, M ., & Malki, M.(2020)" Using YouTube to Learn Anatomy: Perspectives of Jordanian Medical Students" **BioMed Research International**, DOI:10.1155/2020/6861416.
84. Muzaffer O., Serkan I. & Ozden,I (2016)" The Effects of Captioning Videos on Academic Achievement and Motivation: Reconsideration of Redundancy Principle in Instructional Videos" **Educational Technology & Society**, 19 (4), 1-10
85. Nicolen, M.; Jacob D.; Weaver, J. & Ratcliff, C. (2016)"Educational TV Consumption and Children's Interest in Leisure Reading and Writing: A Test of Validated Curriculum Hypothesis" **Journal of Broadcasting and Electronic Media**, vol.70 (2) p.213-230
86. Odewumi ,M. Falade,A. & Adeniran,A.(2018)" Learning Creative Arts Via Instructional Television" **Journal of Elementary Education**,Vol.11(4), PP. 357–372.
87. on Students' Vocabulary Learning and Comprehension" **calico journal** (online) issn 2056–9017.
88. Pikhart, M., Klimova, B. (2020)" E-Learning 4.0 as a Sustainability Strategy for Generation Z Language Learners: Applied Linguistics of Second Language Acquisition in Younger Adults" **Societies**, Vol.38 (10), pp.2-11.
89. Quain, B. , Bokuniewicz, J. F. & Naylor, N. M(2018)" The Profit: Using Reality TV to Teach Management Theories and Strategies" **Cogent Education** (2018), 5: 1444326.
90. Qugiliata, A. (2014)"Move Your Audience to Action: Using YouTube to Teach Persuasion" **Communication Teacher**, vol.28 (3), 183-187.
91. Ramya, S. , Phil, M.,& SET., B.(2019)" Emerging Techniques in English Language Teaching" **Language in India** , Vol. 19(3)pp.106-114. www.languageinindia.com
92. Rechards, M. (2012) "Television Use in Early Childhood and Academic Achievement in Eighth Grade: Examining the Moderating Effects of Parental Involvement and Program Content" (Ph. D) Georgetown University.

93. Ridings, L. M.(2020)" Engagement and Word Learning in Children with and without Hearing Loss: Book and Television"(M.A) ,Texas Christian University.
94. Roodt, S. & Peier, D. (2013)" Using YouTube in the Classroom for the Net Generation of Students" **Issues in Informing & Information Technology**, vol.10.
95. Rosten, L. & Patricia H.,(2015)"Effects of Transitional Bilingual Education on Spanish- Speaking Preschoolers' Literacy and Language Development" **Applied Psycholinguistics**, vol.36,921-951.
96. Sahayu,W. & Friyanto (2019)" The Effect of You tube on High School Students' Second Language Acquisition" **International Journal of Linguistics, Literature and Translation (IJLLT)** ISSN: 2617-0299
97. Santibáñez, J.(2010)" Virtual and Real Classroom in Learning
98. Schmidt, W. H; Gogan, L., & Houng , R. (2011) "The Role of Opportunity to Learn in Teacher Preparation: An International Context" **Journal of Teacher Education**,vol.62,138-153.
99. Shahmohammadi, N.(2011)" Effects of Visual Reinforcement of Teleteaching on Student's Performances and Perceptions" **Journal of Educational Sciences and Psychology**, Vol. LXIII, No. 2/2011,PP. 64 – 74
100. Sheila, S. (2017) " The Potential of Television Programming as a Resource to Facilitate Academic Progress for Students who have a Specific Learning Disability in Reading"(Ph. D), The George Washington University.
101. Shende, S.(2015)"A Comparative Study of English Language Teaching in English and Non-English Medium Secondary Schools / Colleges from Grades 8 to Grade 12 in India "**Language in India**,vol.15(4),Feb.
102. Shtouki, Y., Harroud ,H., Khalidi M.,Bennani ,S (2012)"The Impact of YouTube Videos on the Students ' Learning" Information Technology Based Higher Education and Technology (ITHET)",**International Conference**,21-23 June,2012.
103. Snelson, S.(2015)"Vlogging about School on YouTube: An Exploratory Study" **New Media & Society**,vol.17(3),321-339.
104. Snodin, N. S. (2016)" Rethinking Culture Teaching in English Language Programs in Thailand" **RELC Journal**, Vol. 47(3) 387–398
105. Solina , L.et.al, (2012) "Effectiveness of an Educational Video as an Instructional to Refresh and Reinforce the Learning of a Nursing Technique: A Randomized Controlled Trial". **Prospect Med Edu**, vol.1(2) 67-75.
106. Spiker, C. (2014)"Exploring Factors That Lead To Perceived Instructional Immediacy in Online Learning Environments" (Ph. D) ,University of North Texas.
107. Stellefson, M. (2014)" YouTube as a source of chronic obstructive pulmonary disease patient education: A social media content analysis" **Chronic Respiratory Disease** ,2014, Vol. 11(2) 61–71
108. Stotz, S., Jung, L., Hui, R. & Deborah Murray (2017)" The Feasibility of an e-Learning 'Nutrition Education Program for Low-Income Individuals "**Health Promotion Practice**, January, 2017, Vol. 18, No. (1) 150–157
109. Suganya V., Shanmugasundaram ,S.(2019)" The Impact of Task Repetition on Reading with Reference to Government College Students" **Language in India** , Vol. 19(9)pp.117-121. www.languageinindia.com
110. Sutirman ,S.(2019)" The Differences in the Effect of Using Video and Modules as Media in Learning Electronic Record Management", **TEM Journal. Vol. 8(3)**, PP. 984-991.

111. Sweeler, J. (2005) "**Implications of Cognitive Load Theory for Multimedia Learning**" In R. Mayer (Ed.) The Cambridge Handbook, Cambridge University, p.19-30
112. Taylor, J. (2014) "Participatory Cues and Young Children Learning from Educational Television" **Media Psychology**, vol.17, p.311-331.
113. Tzong-Song, W. (2012) "An Empirical Study of Virtual Learning via Online and Instructional Television Formats: A Path and Canonical Perspective View" **Pak. J. Statist**, Vol. 28(5), 537-549
114. Van Cour, S. (2016) Educating Tomorrow's Media workers: Television Instruction at American Institutions of Higher Learning, 1945–1960" **Critical Studies in Media**, Vol. 17(3) 321-339
115. Waldron, J.(2011)" Conceptual Frameworks, Theoretical Models and the Role of YouTube: Investigating Informal Music learning and Teaching
116. Wang,Y.,(2019)" Effects of L1/L2 Captioned TV Programs
117. Wanner, G. K. ., Phillips, A.W., & Papanagnou (2019)" Assessing the Use of Social Media in Physician Assistant Education" **International Journal of Medical Education**. Vol.10, pp. 23-28
118. Webb, S.(2010)" Pre-Learning Low-Frequency Vocabulary in Second Language Television Programs" **Language Teaching Research** 14(4) 501–515.
119. Webb,S.(2011)" Selecting Television Programs for Language Learning: Investigating Television Programs from the Same Genre" **International Journal of English Studies(IJES)** vol. 11 (1), 2, pp. 117-135.
120. Welbourne, D. & Grant, W.(2016)"Science Communication on YouTube : Factors that Affect Channel and Video Popularity" **Public Understanding of Science**,vol.25(6) p.706-718.
121. Whitaker, J.; Orman, E. & Yarbrough, C. (2014)" Characteristics of "Music Education" Videos Posted on YouTube" **Update**, Vol. 33(1) 49–56.
122. Wigg ,G.(2020) "Developing literate Students With New and Emerging Media" **Literacy Learning: the Middle Years**, Vol., 28(1),PP.51-54.
123. Yang, Q.& Xu, Y.(2019)" English Teaching Reform in Local Undergraduate Colleges Based on Interlanguage Fossilization" **Theory and Practice in Language Studies**, Vol. 9(3), pp. 313-318.
124. Zorrilla A.& Luisa, M. (2016)" Transmedia intertextualities in educational media resources: The case of BBC Schools in the United Kingdom" **New Media & Society**, Vol. 18(11) 2629– 2648

ثانياً: المراجع العربية:

125. ابراهيم، م. وعبد العظيم، م. والجوهري، ح. (2012) " برامج الأطفال التلفزيونية وأثرها في تنمية المهارات اللغوية لأطفال الإعاقة الذهنية فئة القابلين للتعلم" **مجلة دراسات الطفولة**، مج 25، العدد 57، ص 25-31.
126. ابراهيم، و.، وآخرون (2013) " يوتيوب والمجموعة البريدية: مدخل تعليمي لتنمية مهارات إنتاج التدوينات الصوتية وعلاقته بأساليب التفكير لدى الطلاب" بحث مقدم للمؤتمر العلمي الدولي الأول (رؤية استشرافية لمستقبل التعليم في مصر والعالم العربي في ضوء التغيرات المجتمعية المعاصرة) كلية التربية، جامعة المنصورة، المجلد الثاني ص 231-314
127. أبو إنعير ، ر. ونذير، س.(2019) " درجة استخدام المعلمين للوسائل التعليمية في تدريس مادة التربية الوطنية من وجهة نظرهم في الأردن و علاقة ذلك ببعض المتغيرات" **مجلة الطفولة والتربية**، العدد 3، ص 189-215.
128. أبو شريخ، ش. (2017) "أثر استخدام الوسائط المتعددة التفاعلية في تعلم أحكام التلاوة المتقدمة لدى طلبة المراكز الصيفية بمحافظة جرش واتجاهاتهم نحوها" **المجلة الفلسطينية للتعليم المفتوح**، المجلد 6، العدد 11، 99-115.
129. احمد، ع. (2013) " تدريس مقرر الاحصاء عبر الشبكة التلفزيونية وأثره على التحصيل والاتجاه نحو دراسة الاحصاء لدى طالبات السنة التحضيرية بجامعة الدمام" **مجلة كلية التربية بأسوان**، العدد 27 ديسمبر.

130. آشي، ح. (2013) "آراء الطلبة نحو انشاء قناة فضائية تعليمية: استطلاع آراء عينة من طلاب وطالبات جامعة الملك عبد العزيز" الجمعية السعودية للإعلام والاتصال، **المجلة العربية للإعلام والاتصال**، العدد التاسع.
131. آل كدم، م. (2019) "أثر استخدام موقع اليوتيوب في رفع مستوى مهارتي الاستماع والكلام لدى طالبات معهد تعليم اللغة العربية للناطقات بغيرها في جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن بالمملكة العربية السعودية" **مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية**، جامعة بابل، العدد (42) ص. 401-412.
132. بدران، ش. (2015) "المعالجات البصرية لمقاطع الفيديو في مواقع التواصل الاجتماعي وأثرها على المتلقي"، **الجمعية السعودية للإعلام والاتصال**، **المجلة العربية للإعلام والاتصال**، العدد الرابع عشر، نوفمبر.
133. التميمي، ن. وآخرون (2016) "أثر استخدام فيديو تعليمي من موقع يوتيوب في زيادة التحصيل الدراسي لطالبات المرحلة الثانوية بمنطقة الرياض" **مجلة الثقافة والتنمية**، العدد 110، ص 1-36.
134. الحارثي، ن. (2019) "فاعلية استخدام الأنفوجرافيك التعليمي عبر شبكات التواصل الاجتماعي على تنمية بعض المهارات العملية في الحاسب الآلي لدى طالبات الصف الثاني المتوسط" **مجلة البحث العلمي في التربية**، العدد 20، المجلد 7، ص. 469-506.
135. الحريري، س. (2014) "فاعلية استخدام برنامج Movie Maker في تنمية مهارات وجودة إنتاج الأفلام التعليمية" **مجلة كلية التربية**، جامعة الأزهر، العدد 159، الجزء الثاني، 351-386.
136. حسن، ح. ومرسي، ح. (2013) "فاعلية مقرر في العلوم مدعوم بمقاطع اليوتيوب Tube-You في تنمية الثقافة العلمية وحب الاستطلاع لدى الطلاب المعلمين شعبة التربية الخاصة" **مجلة دراسات عربية في التربية وعلم النفس**، ج4، العدد 44، ص 1-39.
137. حسن، ح. ومرسي، ح. (2013) "فاعلية مقرر في العلوم مدعوم بمقاطع اليوتيوب Tube-You في تنمية الثقافة العلمية وحب الاستطلاع لدى الطلاب المعلمين شعبة التربية الخاصة" **مجلة دراسات عربية في التربية وعلم النفس**، الجزء الرابع، العدد 44، ص 1-39.
138. حسين، م. (2013) "فاعلية استخدام الصورة التليفزيونية الكارتونية غير المدبلجة في إدراك أطفال الروضة لمضمونها" **مجلة دراسات الطفولة**، المجلد 16، العدد 60.
139. حسين، ن (2013) "العلاقة بين تعرض الأطفال المصريين لقنوات الأطفال المتخصصة واكتسابهم للمهارات اللغوية في إطار نظرية التعلم الاجتماعي" **المجلة المصرية لبحوث الرأي العام**، المجلد الثاني عشر، العدد الرابع، أكتوبر – ديسمبر.
140. الحيناني، ص. (2013) "دور الاعلام التربوي في تحقيق زيادة الدافعية نحو التحصيل عند طلبة المرحلة الثانوية في العراق" **مجلة جرش للبحوث والدراسات**، مج15، عدد خاص، 215-229.
141. حيدوري، ب. (2013) "الدور التعليمي والتثقيفي للقناة الفضائية التربوية السورية: دراسة ميدانية لمعرفة وجهة نظر طلاب الشهادة الثانوية العامة في مدارس محافظة دمشق الرسمية" **مجلة جامعة دمشق للعلوم التربوية**، العدد الأول، المجلد (29)، ص. 393-424.
142. خضر، ف. (2017) "واقع توظيف البرامج التعليمية المحوسبة في تعليم الدراسات الاجتماعية للمرحلة الأساسية العليا والمعوقات التي تحد من توظيفها من وجهة نظر المعلمين" **جامعة البتراء - الأردن**. على الموقع الإلكتروني [http:// platform.almanhal.com/Details/Article/76490](http://platform.almanhal.com/Details/Article/76490)
143. خلف الله، م. (2014) "فاعلية اختلاف أنماط التواصل (ثنائي - متعدد) عبر اليوتيوب والدافعية للتعلم (مرتفعة - منخفضة) في تقديم مقرر الوسائل التعليمية للدارسين بالتأهيل التربوي بجامعة الأزهر لتنمية التحصيل والأداء والاتجاهات" **مجلة دراسات عربية في التربية وعلم النفس**، العدد 65، ص 7-102.
144. الراجح، ن. وأسعد، ح. (2015) "واقع التقنيات الرقمية في دعم التطور المهني لمعلمات الرياضيات" **مجلة دراسات عربية في التربية وعلم النفس**، مج1، 391-419.
145. الرفاعي، أ. (2013) "إثراء المناقشات الرياضية باستخدام مقاطع تعليمية من موقع اليوتيوب حول مقرر الرياضيات على التحصيل وحب الاستطلاع لدى طلاب الجامعة" **مجلة تربويات الرياضيات**، مجلد16، العدد (2)، إبريل، ص 135-182.
146. الزامل، ه. والعطوي، ص (2017) "واقع تطبيق طالبات الدراسات العليا في قسم تقنيات التعليم بجامعة الملك سعود للجيل الثاني للويب Web 2.0 (واتس أب- توتيب- تويتر)" **المجلة الدولية المتخصصة**، المجلد (6)، العدد (4)، ص. 171-187.
147. زيدان وآخرون، م. (1980) "علم النفس التربوي"، جدة، دار الشروق.
148. سالم، ر. (2016) "فاعلية استخدام الفيديو التفاعلي في تعلم بعض الجوانب المهارية والمعرفية في سباحة الإنقاذ" **المجلة العلمية للتربية البدنية والرياضة** – مصر، يناير، العدد 76، ص 216-23.

149. السعود، خ. والملا، م. (2020) "استخدام الوسائل التعليمية في دروس الأشغال الفنية من وجهة نظر المعلم المتدرب والرؤى المستقبلية" **مجلة جامعة الملك فيصل**، المجلد 35، العدد 1، يناير. ص. 49-84.
150. سلامة، ع. (2018) "أثر استخدام اليوتيوب في تعليم مهارة النطق الصحيح للغة الإنجليزية لدى أطفال الروضة في المدارس الخاصة بمحافظة العاصمة عمان" رسالة ماجستير غير منشورة، كلية العلوم التربوية، جامعة الشرق الأوسط.
151. السيد، ح. (2013) "تأثير برامج الأطفال التلفزيونية في تنمية المهارات اللغوية للأطفال المعاقين ذهنياً فئة القابلين للتعلم: دراسة تجريبية"، **مجلة دراسات الطفولة**، المجلد 16، العدد 59.
152. الشماط، م. (2016) "اتجاهات طلبة كلية التربية تخصص مناهج" نحو مادة الفيديو والتلفزيون التعليمي وعلاقتها بالدافعية للإنجاز" **مجلة اتحاد الجامعات العربية للتربية وعلم النفس**، المجلد الرابع عشر، العدد الثالث، 2016.
153. الشميري، س. (2017) "الجودة النوعية للبرامج التعليمية التلفزيونية في التعليم الجامعي: دراسة تحليلية للحلقات التعليمية التلفزيونية في جامعة العلوم والتكنولوجيا"، **جامعة الأندلس للعلوم والتقنية**، اليمن. علي الموقع الإلكتروني [http:// platform.almanhal.com/Details/Article/92997](http://platform.almanhal.com/Details/Article/92997)
154. صالح، أ. (1988) "علم النفس التربوي" القاهرة، مكتبة النهضة المصرية.
155. الطائي، ح. والأسدي، س. (2012) "تقويم برامج التلفزيون التربوي" **مجلة دراسات تربوية**، العدد العشرون، ص. 61-100.
156. عبد الحميد، ر. (2016) "فعالية برنامج تدريبي مقترح باستخدام أدوات الويب 2.0 التعليمية للتنمية المهنية لمعلمات الرياضيات بالمرحلة المتوسطة في ضوء احتياجاتهن التدريبية لتدريس المناهج المطورة بالسعودية" **المجلة الدولية للتربية المتخصصة**، المجلد (3)، العدد الأول، ص 64-112.
157. عبد الحميد، م. (2013) "تصميم برنامج باستخدام الرسوم المتحركة على مستوى أداء المهارات الحركية الأساسية للأطفال من (4-6) سنوات" رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة أسيوط – مصر.
158. عبد العالي، ب. (2016) "أهمية النص الرقمي في تعلم اللغات: تطبيق سعة أيام على كوكب الأرض أنموذجاً" بحث منشور بالمؤتمر الدولي الحادي عشر: **التعلم في عصر التكنولوجيا الرقمية**، طرابلس 22-24 ابريل 2016.
159. عبد العزيز، غ. (2013) "أثر حجم شاشة عرض الفيديو الرقمي على التحصيل المعرفي لدى ذوي السرعة الإدراكية المرتفعة والمنخفضة، المملكة العربية السعودية، **مجلة دراسات عربية في التربية وعلم النفس**، العدد 36، الجزء الرابع.
160. عبد الكريم، س. (2012) "أثر التعلم الفردي الذاتي بالإنترنت والتلفزيون التعليمي على تنمية الوعي البيئي لدى طلاب العلوم بالفرقة الأولى بكلية التربية سلطنة عمان. **مجلة كلية التربية**، جامعة أسيوط، الجزء الأول.
- العبد اللات، م. (2018) "أثر استخدام اليوتيوب والفيس بوك في تحصيل طلبة الجامعة الأردنية لمرحلة البكالوريوس في مادة اللغة الإنجليزية" **المجلة العربية لضمان جودة التعليم الجامعي**، المجلد 11، العدد 34، ص. 3-24.
162. العتيبي، خ. والختلان، م. (2019) "واقع أداء قائد المدرسة في ضوء استخدام الإعلام الجديد بمحافظة الخرج" **مجلة كلية التربية**، مجلد 35، العدد 2، ص. 1-32.
163. العتيبي، م. (2020) "فاعلية توظيف أدوات الجيل الثاني للويب في اكتساب طلاب كلية إدارة الأعمال بعفيف لمهارات استخدام الحوسبة السحابية واتجاهاتهم نحو هذه الأدوات" **مجلة الجامعة الإسلامية للدراسات التربوية والنفسية**، المجلد 28، العدد الرابع، ص. 185-217.
164. عثمان وآخرون، س. (1987) "التعلم وتطبيقاته، القاهرة، دار الثقافة.
- العجومي، س. (2019) "فاعلية مقاطع الفيديو التعليمية عبر اليوتيوب في تنمية مهارات إنتاج القصص الرقمية لدى طالبات كلية التربية بجامعة الأقصى واتجاهاتهن نحو استخدام اليوتيوب" **مجلة العلوم التربوية والنفسية**، مجلد 20، العدد 4، ص. 393-434.
166. عزيز، م. (2004) "استراتيجيات التعليم وأساليب التعلم" القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية.
167. عساف، ق. (2019) "استخدام طلبة المدارس لمنصات التواصل الاجتماعي (اليوتيوب) في تعلم اللغة العربية في كل من الأردن والامارات". دراسة مسحية. بحث منشور في: **ProQuest Dissertation university of Petra (Jordon)**
168. عمران، م. وعبد الله، ع. ومحمد، م. (2015) "تنمية الحصيلة اللغوية لأطفال متلازمة داون القابلين للتعلم من خلال أغاني الأطفال المصورة" **مجلة دراسات الطفولة**، المجلد 18، العدد 66، ص. 93-98.
169. العنزي، ج. (2013) "فاعلية استخدام شبكات التواصل الاجتماعي في تحصيل العلوم والاتجاه نحو مجتمع المعرفة لدى طالبات الصف الثالث المتوسط بالمدينة المنورة". رسالة دكتوراه غير منشورة. كلية التربية، جامعة أم القرى.

170. العنزي، س. (2013) " أثر استخدام التعلم المدمج على تحصيل طلاب الصف الأول ثانوي في الاجتماعيات واتجاهاتهم نحوه "مجلة كلية التربية، جامعة الأزهر، مصر، العدد 154 ، الجزء الأول، 113- 145
171. العيسوي، ع. (2010) " سيكولوجية التعلم والتعليم" عمان، دار أسامة للنشر والتوزيع.
172. فراج، س. (2016) " التلفزيون والتحصيل الدراسي للطفل: أبعاد التأثير وحدود التغيير، الجزائر، مجلة الحكمة للدراسات الاعلامية والاتصالية، العدد 8.
173. فرواته، أ. (2012) " فعالية استخدام مواقع الفيديو الالكترونية في اكتساب مهارات تصميم لصور الرقمية لدى طالبات كلية التربية في الجامعة الاسلامية بغزة" مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس، الجامعة الاسلامية، مج 40، ع103، ص. 95-130.
174. قربان، ب. (2012) "فاعلية استخدام الرسوم المتحركة في تنمية بعض المفاهيم العلمية والقيم الاجتماعية لأطفال الروضة في مدينة مكة المكرمة " رسالة دكتوراه، قسم المناهج وطرق التدريس كلية التربية، جامعة أم القرى، المملكة العربية السعودية.
175. الكحكي، ع. (2016) " تطبيق برامج التعليم الإلكتروني بمقررات الاعلام وعلاقته بدافعية التعلم المستندة الى نظرية تقرير الذات: دراسة على عينة من طالبات قسم الاعلام جامعة أم القرى " المجلة المصرية لبحوث الاعلام العدد 54 يناير/مارس 2016
176. محمد، ش. (2018) " فعالية تصميم بيئة تعلم تفاعلية قائمة على استخدام شبكات التواصل الاجتماعي (اليوتيوب) في تنمية بعض المهارات الحياتية لدى طلاب المرحلة الثانوية بحائل " مجلة اتحاد الجامعات العربية للتربية وعلم النفس، المجلد 16، العدد 1، ص. 57- 116.
177. محمد، ع. (2017) " اشباع فضائية العراق التربوية الحاجات التعليمية لطلبة الصفوف المنتهية: دراسة ميدانية على عينة من طلبة مدارس بغداد " مجلة كلية آداب الكوفة، مج 19، ع 30، ص 237-284.
178. محمد، م. وإبراهيم، ط، وعبد الجواد، ع. (2016) "إثر استخدام الفيديو الرقمي على تنمية مهارات الطلاب المعلمين في استخدام المواد اليدوية الملموسة عند تدريس الرياضيات" مجلة تربويات الرياضيات -مصر، المجلد 19، العدد (5)، ص 103-160
179. محمود ابراهيم، ماهر (2013) " برنامج رياضي مقترح ضمن خريطة برامج قناة التعليم العالي " رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة بنها.
180. محمود، س (2003) " علم النفس التربوي: التعلم والتعليم" القاهرة مكتبة الانجلو المصرية.
181. محمود، ي. (2017) " واقع تطبيق الاستديو الافتراضي في انتاج برامج التلفزيون التعليمية في مصر " رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية جامعة عين شمس.
182. المسعد، أ. والدوسري، س. (2018) " أثر استخدام استراتيجيات الصف المقلوب في تحصيل طلاب الصف الثالث المتوسط في مقرر الحاسب الآلي " مجلة العلوم التربوية، مجلد 3 العدد2، ص. 41- 66.
183. مصطفى، ا. واسماعيل، م. وأحمد، م. (2013) " دور برنامج عالم سمسم في توعية الأطفال بحقوقهم " مجلة دراسات الطفولة، المجلد 16، العدد 59
184. الملحم، ع. (2012) " تعرض الطلاب الموهوبون لوسائل الاعلام في المنطقة الشرقية بالملكة العربية السعودية" المؤتمر العلمي العربي التاسع لرعاية الموهوبين والمتفوقين، الأردن، 10-11 تشرين، 2012.
185. مندورة، ر. (2012) "آراء المعلمات حول استخدام التقنيات التعليمية والصعوبات التي تواجههن لاستخدامها في مدارس البنات بمكة المكرمة" دراسات عربية في التربية وعلم النفس (ASEP)، العدد 23 الجزء الثاني، 317- 340.